

العدد ١٢٥

الجامعة

السنة الرابعة



10000



سأقول لِقْرَائِي



مفاوضات الريس

صبح ما كان متوقعا منذ شهر و جاءت
البرقيات أخيرا بأن المفاوضات التي قام
بإجرائها مندوب مصر الدكتور عبد الحميد
بدوي باشا... قد أسفرت عن خيبة اليأس
أذ أصرم مندوبو الدول الدائنة على وجوب
الدفع بالذهب...!

هذه الخيبة كان يجب أن تتوقعها الحكومة
المصرية بل أن أغلب ظني أن نفس محاسن
الحكومة الأكبر بدوي باشا كان يتوقعها
قبل غيره رغم مجموعة الكتب الهائلة التي
قرأها عن الديون الدولية من وجهتها السياسية
ووجهتها الاقتصادية ولكن عبقرية الخوف
والتردد التي بذت فيها الحكومة المصرية باقي
حكومات العالم... هذه العبقرية أوحى الي
حكومتنا أن تكلف محاميا بالسفر وأن
تتمن كفاءته ونبوغه القانوني تلك المهانة .
فيود كما رحل... لم يقل الاعناء حمل
الكتب والمراجع!

لقد أشارت الصحف جميعها على
الحكومة أن تقف من الدول الدائنة موقفا
حاسما . فتعلن بأنها - أسوة بسباقي
الدول المدينة - لن تدفع ديونها الا ورقا
وذهبت... (السياسة) فيما نذكر الي نصحتها
بأن تستصدر مرسوما يمنع القضاة المصريين
في المحاكم المختلطة من نظر الدعوى المرفوعة
في الاستئناف فتحقق بذلك نظريتها الخاصة
بعدم اختصاص تلك المحاكم بنظر الدعوى ..
وعرضت حلول أخرى كلها تحفظ حق
مصر كاملا وكلها توفر علينا هذه (المرمطة)
التي شيع منها الاجانب

ولكن الحكومة المصرية مغرمة
باجلاس مندوبيها حول الموائد الخضراء
يتحدثون ويطلقون الحديث ثم يشيعون
الى الباب بابتسامة ساخرة !
قبول هذا الهوان ... والاصرار على
قبوله .. والبحث عنه . وتلمس أسبابه
وخلقها خلقا . عبقرية ولا شك .. ولكن ..
ولكن ما أتسمها من عبقرية !

نكبة الطيار الشهيد

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع
الماضي تفاصيل النكبة التي ذهب المرحوم
علي أبو السعود شهيدا .. ولقد تقدمت
تلك الصحف كما تقدمت الحكومة بواجب
العزاء الي أسرة الضابط الشهيد وهو واجب
نحس به (الجامعة) احساسا عميقا وتشترك
فيه من كل قلبها الداعي ..
ولكن .. وبعد أداء ذلك الواجب
المقدس نحو أسرة الضابط المصري الشاب

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الطبع ٢١ يونيو سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٥ السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرش

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

علينا أن نستخرج العبرة من التفاصيل التي
نشرت عن تلك النكبة . فقد جاء في تلك
التفاصيل أن الطيار خليفه الذي كان يطير
في طائرة أخرى بجانب طائرة المرحوم
أبو السعود قد رأى بعينه كيف سقطت
طائرة زميله وحلق فوق المكان الذي
استشهد فيه ولكنه لم يستطع الهبوط . لماذا؟
وهنا أرجو أن تلتفت الى حجة الضابط
الشاب الذي يلتهب حماسة وحمية ووطنية
وفداء .. لم يستطع الهبوط لأنه وجد
الأرض غير صالحة لذلك ؟

وعاد الطيار خليفه الى الاسماعيلية
فأبلغ خبر النكبة ثم تابع السفر الى القاهرة
فقام في الساعة الثالثة صباحا ضابطا انجليزى
لم ير أن الأرض غير صالحة للهبوط ووجد
أن أحد الضباطين اللذين كانا في الطائرة
لا يزال حيا .. مع أن الطائرة هبطت الي
لأرض رغم أرادة قائدها الشهيد .. !
ألا ترى معي أن موقف الطيار خليفة
لا يدعو الي الفخر !

أننى أحس احساسا عميقا بأن أقل
مبادئ الشهامة العسكرية كانت نغم عليه
أن يهبط لا تقاذ زميله الذي ظل يعاني ألم
الجروح التي أصيب بها . مهما كلفه الأمر
.. كان يجب عليه أن يهبط ولو كلفه

الهبوط أن يموت الي جانب زميله !
هذه هي الروح العسكرية الصحيحة
الحقة .. أما تبليغ خبر النكبة الى الضابط
الانجليزى الذى طار وحلق وهبط فلا
يلزم للقيام به ضابط .. أن ذلك العمل
يكفى أن يقوم به خفير من أولئك الخفراء
الذين يحملون دفتر الاشارات التلقونية في
المراكز .. بل تكفى أن تقوم به جماعة
من الحمام الزاجل !

المحرر

السكرانجولة

قصة ————— مصرية واقعية

بقلم محمود كامل الموصى

— بأه . اسمع أما أقولك .. انت شاب
بتاع روايات وشعر وتياترو ... انت بخ
خرابن ... تقعد على مكتبك وتقفل الاوده
عليك وتفتح ديوان شعر ولا روايه مسرحية
وتعيش مع البنت اللي الشاعر كتب عنها
الكلمتين الفارشين بتوعه . ولا مع الثلاث
أربع أشخاص اللي ارواية موضوعه ..
عنهم ونفتكر أن ما فيش في العالم غيرهم ..
أما أنا .. فراجل بتاع جغرافية ... أحط
قصادي (الكرة الأرضية) والفها بصباغي
يبقى العالم كله ييلف قصادي .. راجل حر
بلد واحده ما تكفينيش ... قاره واحده
ما تكفينيش ليه أقيد نفسي وأنا شايف
قصادي العالم ده كله أقسم لك
أن الحب نوع من العبودية لازم الحكومات
تطارده .. وللازم القوانين تعاقب عليه زي
ما تعاقب على الرقيق .

و كنت في كل مرة تنشب بيني وبينه
مناقشة عن ذلك الموضوع انتهى الى الاقتناع
بأن عصمت قد استطاع أن يخلق قلبه وأن
يلقي بمفتاحه في ركن مظلم من أركان
(الكرار) الذي اعتادت والدته أن تحفظ
فيه صفائح السمن الفارغة وقدر (المش)
والخيار المحلل ... كما اعتاد هو أن يلقي
اليه في آخر كل سنة دراسية الكتب التي
كانت مقررة عليه في السنة الماضية ...
وانقطعت بعد ذلك علاقتي به . أو بعني
أصح قطعت الحياة تلك العلاقة كما اعتادت

— شايف البيجاما الزرقا اللي هناك
— أبوه
— تديها كام ؟
— صفر ... !

ودعشت اذ ذاك .. فقد كانت صاحبة
البيجاما الزرقاء فتاة مصرية خمرية اللون
ذات جسم ممشوق فائن .. وعينين واسعتين
يحيط بهما حاجبان رفيعان احاطة فنية كأنه
قصد بها أن تمنع عنهما نظرات الحسد
والغيرة !

وتنبهت اذ ذاك الي أن صديقي على كان
جالسا جلسة حزينه ليس فيها شيء من
خلقه الذي عرف عنه أثناء عضوية (شلة)
النمر .. وبعد أن تفرق أعضاؤها الي
مختلف المدارس العليا .. بل حتي وبعد تخرجنا .
اذ ظل على عصمت معروفا بيننا جميعا
باسرافه في اعطاء (النمر) اسرافا يفوق
الحد المعقول واستطعنا بعد أن كبرنا
وصقلتنا الحياة ومغامرات العاطفة أن نحلل
السبب في ذلك فقد ظل عصمت محافظا علي
نظرته الاولى الي الحب من أنه شيء لا
وجود له . وأنه حتى لو كان موجودا فان
خير ما يفعله الشاب الا يغامر بعمله ..
ومستقبله . في علاقة غرامية لا يعلم الي أي
مدى تصل . ولا نحو أي ساحل مجهول
يقذف به . ولطالما ناقشته في صحبة تلك
النظرية . وما يتورها من فساد أو ضعف
فكان يجيبني محمداً

لم أكد أرى صديقي القديم
الاستاذ على عصمت
مدرس الجغرافيا جالسا على احدى
مقاعد (باستروفس) في ستانلي باي
منذ أيام حتي هرعت اليه كعادتي أحييه
تلك التحية الحارة العنيفة بهز اليد والضغط
علي الساعد والدق علي الكتف وهي التحية
التي اعتدنا أن نبادلها منذ عهد دراستنا
بمدرسة الزقازيق الثانوية والتي وضع نظامها
زميلنا على .. سكرتير (شلة النمر) وهي
الشلة التي كنت أحد أعضائها . والتي كانت
تتخذ لها محلا مختارا عصر يوم الخميس
والجمعه من كل أسبوع دكان طرايبشي
بشارع (البوسته) والتي كانت تعني أثناء
جلوس أعضائها باعطاء النمر للمارات في
الطريق من عاملات المحلات التجارية
اليونانيات الي ... بائعات الذره والخص
واللبن الحليب والتي كانت تحتد المناقشة
أحيانا بين أعضائها الي حد ينتهي عند
طرح (النمرة) المراد منحها للاقتراع ..
وأخذ الآراء للوصول الي (النمرة) التي
تقررها الأغلبية ... !

ذكرى تلك الايام التي كانت تسبغ
فيها الطفولة علي حياتنا ذلك اللون الساذج ..
مرت علي خيالي فجأة عند ما لمحت صديقي
عصمت جالسا جلسته الهادئة علي مقعد
منعزل من مقهي ستانلي باي .. وبعد أن حييته
جلست الي جانبه .. ثم أسرعت فسألته

أن تقطعها عادة بين زملاء الدراسة . فقد عين هو في أحد وظائف التدريس بـ مدارس الأرياف واشتغلت أنا بالمحاماة ..

ولم أعد أرى عصمت إلا نادرا في الاجازات الصيفية تتعلق بذراعه فتاة أجنبية أو يجلس علي مائدة بجانبها فتاة ... أو يراقص في إحدى الملاهي الليلية راقصة من راقصات الملاهي .. ولا أذكر في مرة من تلك المرات كلها أنني شاهدت معه واحدة من أولئك الفتيات مرتين متواليتين .

مرت على خيالي كل تلك الذكريات وأنا جالس الي جانب صديقي القديم فعدت أسأله

— مالك يا عصمت .. ؟ — فتكلف ابتسامة مفتعلة لم أعدها على فمه من قبل ثم أجابني وهو يجيل بصره في الشاطيء الذي كانت تتناثر عليه أجسام الفتيات العارية ..

— ما فيش ؟ باين على حاجة ؟ —
— مؤكد .. أنت مش عصمت بتاع زمانا ..

ومرت اذ ذاك فتاة أخرى في ثوب رياضي جميل . وقد تدلى على كتفها شعرها الأشقر اللامع .. فامسكت بيده وسألته وأنا أحاول التفريق عنه

— كام من عشرة ؟ — فرفع رأسه اليها بتناقض ثم سألني

— دي شقرا .. مش كده ؟ —
— أيوه

— أنت أيه رأيك في الشقرا ؟ —
وذملت أنا لمن تلك الطريقة التي كان يحدثني بها . فصحت به

— يا أخي أنا اللي بأسألك .. —
وعدت أدقق النظر الى ملامح عصمت .. كانت عيناه الواسعتان العميقتان تشعان ببريق خافت كبريق مصباح قد يم تغذزته .. وخيل الى أنه مريض ولكنه لم يلبث أن اعتدل في جلسته واسترد ملامحه الباسمة

المغتبطة .. ثم أشار الى الفتاة الشقراء التي كانت تختفي عند أقصى « البلاج » وقال لي — تديها كام أنت . بدمتك تديها كام ؟ وسكت .. لقد كان صوت عصمت يتهدج وكانت شخصيته الجبارة تتلاشى وتنكشف .. وقبل أن أجيبه أمسك بذراعي ثم أوقفني ودفع بي الى حيث سارت الشقراء المجهولة .. حتى لحقنا بها .. كانت لا تزال تسير متباطئة ودار عصمت حولها دورة سريعة ثم عاد الى .. وعلى فمه ابتسامة مرة وممس في أذني همسا خفيفا مرتفعا كفتاة تعترف أمام القسيس عن زلة مخزية

— شبيها تمام . — فسألته
— شبه مين ؟

— شبه نعمت .. أنت ماشفتش نعمت .. ماشفتهاش معاي ؟

وفكرت اذ ذاك أن أسأله « نعمت دي تبقى مين فيهم .. أنا شفتك مع ميت واحدة » ولكنني خجلت .. لقد كان الألم الذي ارتسمت سطوره علي جبين زميلي القديم يعطى الجو الذي كئنا نحني فيه لونا من الرهبة التي خلقت بيني وبينه فجأة شيئا من (الكلفة) .. وأثارت في صدري شعورا جديدا من الاحترام والتقدير ... فأجبته

— لا ... نعمت مين يا عصمت ؟
.....

— شايف البنت الشقرا اللي هناك دي —
— أيوه

— تديها كام يا عصمت ؟
— ١٥ من عشرة !

هكذا دارت المناقشة بين الأستاذ علي عصمت وأحد زملائه في صباح إحدى أيام الصيف الماضي علي شاطئ ستانلي .. ولم يكن عصمت عند ما أصدر ذلك الحكم السخي يعرف شيئا عن نعمت صبرى . الطيبة بإحدى مستشفيات الاسكندرية والتي كانت اذ ذاك تقفز في دلال مقر بقامتها الصغيرة .

وجسمها الممتلئ .. من الافريز العالي الذي بنيت عليه (الكابينات) الخشبية الى الرمل لتتقدم نحو الماء . لم يكن يعلم شيئا عنها . بل كان يعبت كمادته . ويسرف في اعطائه (النمر) .. ولكن نعمت سمعت ذلك الحكم فالتفتت اليه لفتة سريعة لم تغل من ابتسامته .. ثم تابعت سيرها الى البحر .. وفوق موجة عالية من موجات البحر الثائر يومئذ التي المدرس الشاب بالطيبة الشابة مرة أخرى .. واصطدم جسمها فتبادلا الابتسامة .. وتبادلا الحديث السريع الذي يتسق مع أمثال تلك المناسبات ..

حديث عن .. الجو والبحر .. والبلاج .. وبعد دقائق قليلة كان الاثنان جالسين الى مائدة بعيدة من موائد (باستروودس) .. وأحس عصمت توا بأنه أمام فتاة من نوع آخر .. نوع يختلف تماما عن ذلك الذي طالما لهي معه وعبت ..

أحس أنه أمام شخصية قوية تتحدث ولا تنسى أن تدع نظراتها تعدو خلف الكلمات لتلاحقها وترقبها .. كانت في الثانية أو الثالثة والعشرين من عمرها .. وقد تخرجت حديثا من القصر العيني فكانت أولى طالبات (الدفعة) .. وعينت في تلك الوظيفة بالاسكندرية وهي وظيفة كان يتوق اليها كل زميلاتها ومع ذلك فإنها لم تقنع بها . ولم تطمئن اليها .. كانت تحس بأن هناك فراغا هائلا يحيط بها لا تدري مداه .. ولا تعرف كيف الخلاص منه ..

ومرت اذ ذاك فتاة حيت الأستاذ عصمت بعينها .. تحية لم تفت نعمت فاغضت نصف عين وأرسلت ضحكة ساخرة فساها

— بتضحكي ليه ؟
— وانت بتسأل ليه ؟
— بس عاوز اعرف —
— ماتر علس ؟
فعدت تغمز بعينها وتشير من بعيد الي

الفتاة التي حبه وهي تقول

— عشان عارفه انك حنقول لي ...
ان ما كانش النهارده .. بكره ولا بعده ..
« أنا باحبك » ! — ودهش عصمت لذلك
التوع من توجيه الحديث الى تلك الوجهة
الدقيقة . وقبل أن يتكلم وقفت نعمت
في حركة رشيقة . ثم قالت وهي تهز يدها
مودعة

— والنبي برضه عندك ذوق .. مبروك
أنا أهنيك .. بنت ظريفة قوى .. بس
ابق قول لها .. تخفف الكحل شوية ..
جود باي !
وتركته ثم قفزت الى الرمل واتجهت
الى البحر لتلقى بنفسها اليه . ولتختفي مع
موجة عالية !

وبقي الأستاذ عصمت في مقعده ينظر الى
الموجة التي حملت نعمت ! وهي تعلق
وتتخفف .. لقد كان البحر محتشداً
اذ ذاك بألاف الفتيات .. ولكن بصره
ظل يتابع الجهة التي اتجهت اليها نعمت ..
خيل اليه أن هناك شيئاً يربطه بها .. شيئاً
ذكره بذلك الحبل الذي كان يراه في طفولته
على شاطئ (بحرمويس) بالزقازيق ملتفاً
حول خصر بعض (المراكبية) وهم يدفعون
بكل قواهم مراكبهم الطافية على سطح
الترعة !

وعاد الأستاذ على عصمت في اليوم
التالي فجلس على نفس المقعد الذي كان
جالسا عليه في اليوم السابق وأخذ يشخص
الى أمواج ستانلي التي كانت تقبل مسرعة
لتطبع قبلاتها على رمل البلاج .. ثم تعود
الى متابعة رحلتها المجهولة .. في كل مرة كان
ينتظر عصمت أن يري فتاته نعمت قادمة على
ظهر احدى تلك الأمواج .. وفي كل مرة كان
يتأهب فيجري على لسانه بعض كلمات
يختارها ويتأق فيها لكي يستقبلها بها
وكان يعتمد دائماً أن تكون من نوع
خبث ما بكر كذلك النوع الذي فاجأته به

نعمت عند ما مروت أمامهما صديقتها افتكار
وأخيراً .. ظهرت نعمت قادمة من بعيد . كانت
تردى ثوباً أبيض تنائرت على أطرافه
بعض قطع زرقاء . وكانت أكثر فتنة من
الأمس . ولم تسكد تقف أمامه حتى تلاشت
من ذاكرته كل ما أعده من الجمل والكلمات
لم يستطع أن يقول شيئاً . وأحس بعى
عجيب لم يعهده في نفسه قبلئذ . ومد يده
اليها فصاغت ثم جلست ...

وأخذ عصمت يطيل النظر الى وجهها ..
كان كل ما في ذلك الوجه يفتنه ويغريه .
ولحظت هي ذلك فسألته
— مالك جيبص لي كده ليه .. ؟ —
فأجابها :

— مش عارف .. أؤكد لك أنك مش
أجل واحدة شفتها . ولا أحلى واحدة
شفتها .. بل أؤكد لك أنك عادية جداً .
ولكن ..

— ولكن مش عارف ليه جيتني ! — ثم
أرسلت في الهواء ضحكاتها الساخرة ...
فارتجف قلب عصمت .. فقد كان يعرف
من قبل أن الفتاة تنتظر بغريزتها حتى
يصارحها الشاب بحبه . فهي تجد في ذلك
فتنة خاصة أما نعمت .. فانها تسخر من
الحب . وذكره بتلك اللهجة الغريبة . وأراد
أن يمتحنها فعاد يسألها — انتي ما جيتيش قبل
دلو ق يا بنيني .. ؟

— لا .. وانت ؟
— لا ... أبدا
— مدهش ..
— هوايه الى مدهش ؟
— انت ... انت مدهش يا صديقي ! ..
— ليه ؟
— مش عارفه ...

واستمر الحوار بين الشابين ساخراً
عابثاً . خبيثاً . حتى دعاها لتناول الغداء
معه في احدى مطاعم المكس .. وهناك في
غرفة ضيقة من غرف المطعم الخاصة . عاش

الشابان ساعه من الحب والعاطفة واستطاع
عصمت أن يفهم بأن تلك التي ساقه القدر اليها
كياسقها اليه انما تستر بذلك الخبث المتكف
الذي تبديه ألما مدفوناً في أعماق صدرها
الشاب كما استطاعت نعمت أن تكتشف أن
ما كان ينقصها هو الرجل الذي يهز عواطفها هذا
قوياً .. ويمسلاً فراغ حياتها واقربت
الشفاه المرتجفة العطشى .. وتم التقت في قبلة
طويلة نشوى ... !

وهست نعمت وهي لا تزال تطوقه
بذراعيها
— بتجيني يا عصمت ؟
فهرز رأسه . ولعلت عيناه ببريق دامع .
ثم أجاب

— بتجيني يا نعمت ؟
فهرزت رأسها وتناثر شعرها الذهبي على
جبينها ثم انقطرت من عينيها العميقتين دمعتان
كبيرتان وعادت الشفاه تلتقي فتجيب على
حيرة القلبين الشابين .. ؟

وتكررت مقابلات الأستاذ على عصمت
بالدكتورة نعمت صبرى . فكانا لا يريان
على (البلاج) الا معاً . ولا يتناولان الطعام
الا معاً . ولا يشاهدان السينما الا معاً . بل
حتى ولا يقرآن خبراً في جريدة الا برأسها
ملتصقتين ! ..

وانتهت أجازة المدرس الشاب واضطر
أن يصارحها بقرب عودته الى القاهرة مقر
عمله . وقضى العاشقان الايام الاخيرة من
مدة اقامته بالاسكندرية في تذوق اللون
البوهيمي الذي اطمانت اليه روحهما ..
وتمل عصمت ذات ليلة فاعتمدت رأس صديقتها
بين يديه ثم قال لها

— أنا مسافر يا بنيني
— معلى ياخوى .. مش راجع لشغاك ؟
— بس مش حاشوفك ..
بقية المنشور على صفحة ٤٧

سياسة... من الخارج

مشكلة حوض السار

حل مشكلة حوض السار انما هو واضح صريح بمقتضى معاهدة فرساي . فالمعاهدة تقرر أن هذا الاقليم الصناعي الغني بفحمه والذاخر بصناعته يبقى تحت يد فرنسا مدة ١٥ عاما تديره وتستغله لحسابها كل ذلك بمثابة تعويض لها عن الاضرار التي لحقتها من جراء تعدي الجيوش الالمانية على الاقاليم الشمالية الشرقية لفرنسا أثناء الحرب العظمى وتدميرها للمناجم الفرنسية التي كانت موجودة في تلك البقعة .. فعوض السار الصناعي العظيم انما يدخل بذلك في عداد التعويضات التي أجبرت ألمانيا على أدائها لفرنسا تحت تلك الفكرة الخاطئة التي تقول (أن تبعه الحرب تقع على ألمانيا وحلفائها وحدها) .

وتقرر المعاهدة أيضا أنه بعد مضي ١٥ سنة — وتنتهي هذه المدة في أوائل العام القادم — يستقضى أهالي الاقليم استفتاء عاماً بخصوص مصيرهم ومصير وطنهم وعليهم أن يختاروا أمرا من ثلاثة :
١ — أما أن يوافقوا على الانضمام نهائيا لفرنسا

٢ — وأما أن يبقوا تحت ظل النظام المؤقت الذي ساروا عليه في مدة الخمسة عشرة عاماً هذه ويتولى الحكم لجنة خاصة تحت اشراف عصبة الامم

٣ — وأما أن يرجعوا الى بلادهم الأصلية المانيا وفي هذه الحالة تدفع المانيا تعويضاً آخر عن المتاجم التي بحوض السار مع أنها ملكها الى فرنسا ومقدار هذا التعويض ١٥ مليون جنيه انجليزي . . هذا هو الموقف الحقيقي لحوض السار

والمفروض طبعاً أن يجري الاستفتاء في أوائل العام المقبل في ظل تام من الحياد والسكينة وبدون القيام بأي مظاهرة أو السماح بقيام أي مناورة أو دعاية لاختيار مصير دون آخر . .

ولكن هذا لم يمنع الدول التي يهمها الأمر — بل الدولتان بمعنى أدق — من أن تقوم في أرضها بالدعاية والانتصار لأمر دون آخر فالمانيا ترى أن رجوع السار الى الحظيرة الالمانية انما هو أمر طبيعي اذ أن هذا الاقليم أصلاً كان جزء من ألمانيا .. وتريد ألمانيا على ذلك بأن التعويضات المقررة عليها لفرنسا في حالة رجوع الاقليم لألمانيا .. انما يجب أن تؤجل أو تقسط .. بل أن هناك فكرة ترمى الى الامتناع عن دفع أمثال تلك التعويضات اقتداء بما قرره مؤتمر التعويضات الاخير من أعفاه ألمانيا وتسوية ديونها التي فرضت عليها فرضاً من الدول المحاربة المنتصرة . . وتحاول فرنسا بكافة الطرق أن تغري أهالي السار بالانضمام الى لوانها بل هي بالفعل قد اتبعت سياسة خاصة سرية في ذلك فكانت تجتهد بقدر الامكان — بما لها من نفوذ هناك — من تعيين جنود بوليس وحراسه من الجنود الفرنسية وجعل دراسة



المزاج بين الحرب والسلام : الجولة ٧٩ جارية الآن في جنيف

افتها حتماً في المدارس الموجودة بالاقليم وهكذا .. ولكن الظاهر أن مدة ١٥ عاماً ليست كافية لتكوين جيل جديد ينمى وطنه الاصلى — ألمانيا — ويفضل أن يبقى محافظاً على مظاهر فرنسا الخداعة ..

وقد نشط النازي في خلال هذا العام في الدعوة الى انضمام السار الى ألمانيا نشاطاً غريباً .. ويكاد يكون من المحقق أن تكون نتيجة الاستفتاء في صالح ألمانيا — وتبقى بعد ذلك مشكلة جديدة بين ألمانيا وفرنسا هي مشكلة التعويض الواجب على ألمانيا دفعه في تلك الحالة .. ذلك التعويض الضخم غير المعقول !

وكان الناظر الى مجريات العلاقات الدولية بين المانيا وفرنسا في المدة الاخيرة يجدها تميل الى التوتر والعداء وما ذلك إلا للمنافسة الكبيرة بخصوص حوض السار — ولكن مساعي خاصة بذلت للتوفيق بين الدولتين وعلى الاخص بعد أن أيقنت فرنسا أخيراً من أن نتيجة الاستفتاء انما هي حتماً لصالح المانيا . لذلك فضلت أن تبرم اتفاقاً خاصاً مع المانيا بخصوص وضع حد لتضارب الاراء بينهما بخصوص تلك المسألة وقد قابلت كل من الصحف الفرنسية والالمانية هذا الاتفاق بالسرور .

فتقول جريدة (فولكشير) التي تصدر ببرلين (أن سياسة التقرب الحديثة بين المانيا وفرنسا انما هي سياسة يغتبط لها الشعب الالمانى مزيد الاغتياب .. بل أن هذه السياسة كانت موضع نظر المستشار هتلر طوال مدة حكمه فاتفق السار انما يمهّد خطوة في سبيل تدعيم سياسة التقرب)

وتزيد جريدة (فرانكفورت زيتونغ) على ذلك بقولها :

(ان اتفاق السار هو سلام بدون حرب أو كفاح وبدون وجود منتصر ومقهور وأن كان لابد من وجود منتصر في كل اتفاق أو معاهدة فالفائز هنا انما هو اقليم السار نفسه الذي يشعر سكانه الآن بالراحة والطمأنينة والهدوء لمستقبلهم)

استتاب السلام

أن المتبع لما مر به مؤتمر نزع السلاح الأخير لا بد وأن يعزوف شله لأميرين جوهرين الاول مغالاة فرنسا في تأمين نفسها من المخاطر التي تنوءها من اعتداء جارائها عليها وعلى الاخص ألمانيا وإيطاليا — والثاني مغالاة ألمانيا من جهة أخرى في طلب المساواة في التسليح مع فرنسا وغيرها . ولم يكن من الممكن وجود أي تقرب بين السياستين مما أودي بالمؤتمر الي طريق الفشل . الا أن هناك بارقة أمل يمكن أن توجد بعد الاتفاق الأخير بين ألمانيا وفرنسا بخصوص مشكلة السار . ذلك الاتفاق الذي يعتبر خطوة أولية في سياسة التقرب بين البلدين . وعلى ذلك تفكر إنجلترا في انتهاز تلك الفرصة لاتمام سياسة السلام التي يترقبها العالم وتوضح الصحف الانجليزية مزايا هذا الاتفاق بقولها (أن الاتفاق بين ألمانيا وفرنسا انما هي خطوة كبيرة في سبيل السلم بدون اتفاق هاتين الدولتين لا يمكن أن يقوم عمل ما . فقد قامت بريطانيا في السنين الأخيرة بكل مجهود ممكن في سبيل هذا التقرب حتى يشتت فتركتهما يتخبطان في ميدان تضارب المصالح حتى ايقنا من نفسيهما أن الاتفاق واجب . أن يقوم بينهما والواقع أن من مصلحة البلدين أن يتفقاً فأغلب أفراد الشعب الفرنسي والشعب الألماني من الفلاحين الذين يكرهون الحروب . والذين إذا اضطروا إلي خوض غمارها انما يخرجون بعد ذلك سواء أكانوا متصربين أو مهزومين ميالين الي الروح الشيوعية . فمن الواجب إذن ألا يدفع أمثال أولئك المسالمين الي

الحرب . .

ومن الواضح أيضاً أنه اذا دخلت فرنسا وألمانيا في حرب فإن يكسبا شيئاً في النهاية إذ أن تجارة كل واحدة منهما مقفلة وغير متفقة مع الأخرى وأسواقها . . . فمن المصلحة إذن وجود سلام تام بينهما . . وهذا ما حققه اتفاق السار الأخير وهو ما يقدم السلام العالمي أكثر من خطوة . وما يلقي شعاعاً كبيراً من الأمل على ذلك الطريق . .)

الصين بين اليابان وإنجلترا

يمكننا أن نفهم مقدار ماتعانية الصين الآن من محاولة كل من الدولتين ذات النفوذ في الشرق الأقصى (اليابان وإنجلترا) من الاستيلاء على أراضيها واستعمارها بطريق صريح أو تحت ستار مخادع . مما تذكره إحدى الصحف الصينية نفسها وهي جريدة (الصين الأسبوعية) التي تصدر في شنغهاي: . . أن وسائل الاستعمار لا تختلف . . فيها اليابان قد اقتطعت جزء كبيراً من الأراضي الصينية في صراحة وفي وضوح النهار إذ بنا نجد أن إنجلترا تحاول الوصول الى تلك الغاية وانما بدون إثارة جلبة حول اسمها وسمعتها . . فإنجلترا تقلد الآن سياسة اليابان فهي تقسم للصين بأنها صديقتها وحاميتها وهي في الوقت نفسه تحاول أن تقتطع منها أراضيها . . فتحن الصينيون

الآن نسأل (أصدقائنا) الإنجليز . ماهي نياتكم الصريحة وسياستكم نحونا ؟ ونحن اذا سألنا هذا السؤال فلا ننال لا يمكننا أن نفهم السياسة البريطانية الغامضة . فيينا كنا منهمكين في القتال في سبيل أقليم منشو إذ بإنجلترا تضر بنا في جزئنا الأسفل . . في التبت وتشجع ثوار الجنوب ضد حكومتهم الجمهورية . . ولم يكن من الصعب أن تجد بين أيدي سكان التبت البسطاء أسلحة من الدرجة الأولى وقد كتب عليها بحروف دقيقة (صنع في إنجلترا) . . . والآن نجد نشاطاً عجيباً في السياسة البريطانية الخفية ففي الجانب الغربي الأقصى للصين . . في أوسط آسيا تقوم إنجلترا كل يوم بحركة انشائية جديدة من تأسيس طرق حربية وكباري الى انشاء مطارات وقواعد حربية

وقد سمعنا أخيراً أن ثمانية من الضباط الإنجليز قد قابلوا بعض الأهالي السنج في أقليم (بن فن) . . وبعد ذلك وصل الى هذا الأقليم ألفان من الجنود البريطانيين . . ومن المعلوم أن هذا الأقليم الغني بذهب فضته مملوك للصين . . بل أن الصين تعده من عماد ثروتها . . ولكن إنجلترا تحاول ألا أن تزيد الازمة لدينا بأن تضع يدها على الاقليم وتستغله ومع ذلك تقول لنا (نحن دائماً أصدقائكم)

الاستعمار الألماني

أعلن المهر جورج أخيراً أن لابد لألمانيا أن تفكر جدياً في استرجاع بعض مستعمراتها التي سلبت منها . . وأقيمت بالفعل بعض الحفلات بغية تذكير الشعب الألماني بماضي مستعمراته وعجده . وليس ذلك بمستغرب من جورج فهو نفسه ابن ضابط كبير من ضباط المستعمرات الألمانية السابقة . . وهو يعمل الآن بنشاط في سبيل أرشاد الشعب الألماني لكي يطالب



إنجلترا وإيطاليا (لابن السعد ويحيى) : نعم أيها الاخ . اذا كان السلم من فصة فلحرب من ذهب

بمستعمراته . . وقد لبي الشعب نداهه في الحال فن أخبار تنجانيقا (وقد كانت مستعمرة ألمانية) أن كثيرا من الممولين الألمان وصلوا اليها للقيام بمشروعات واسعة وم في الوقت نفسه ممثلون حاسة سياسية نحو وطنهم الذي لازال كثير من أهالي تنجانيقا البيض يحنون اليه والى عودة أيامه . . ومن المعلوم أن تلك المستعمرة السابقة متصلة اتصالا وثيقا بأوغندا وهى مستعمرة سابقة أيضا . . فهل نفهم من هذا عودة النفوذ الاستعماري الألماني السابق ؟

هتلر وموسوليني

نتناول الصحف اليومية الآن أخبار اجتماع هتلر وموسوليني أعظم شخصيتين في العالم السياسى الحاضر ومن



البر جورج

فها يتناقشان بلارب في مسألة نزع السلاح وهما من غير شك يتحان شئون السلم . . وتنتظر فرنسا بعين القلق والحذراى هذا الاجتماع كما ينظر اليه اهر دلفوس أيضا بنفس القلق وهو يخشى من اتفاق بين الزعيمين يضر بمصلحة وطنه النمسا ذلك الوطن العزيز الذى يحاول هتلر ضمه الى ألمانيا . . والذي صرح موسوليني من قبل أنه لا يقبل ذلك من ألمانيا فهل نفهم من ذلك الاجتماع اتفاقا على مستقبل النمسا وتكوين جبهة ازاء فرنسا وقضية السلم ونزع السلاح العالمى ، هذا بلارب أم الأمور التي يبعثها الزعيمين الفاشستين ومع ذلك لا يمكننا التكهن من الآن بما سيستقران عليه من قرارات . . فلنتظر !

١٥

ابتداء من الخميس ١٤ يونيه

في صالة المطربه الفنانة

سعاد محاسن

بنظامها الجديد في انغم صالة بالاسكندرية

(الكرونا بالسلسلة)

بروجرام كبير يتديء من الساعة ٨ تماما

اسكتشات جديدة تأليف الاستاذ محمد اسماعيل

المطرب الفنان

سيد فوزى

المنولوجست المحبوب

الاستاذ محمد ادريس

الاسكتشات تلحين

الاستاذ ابراهيم فوزى

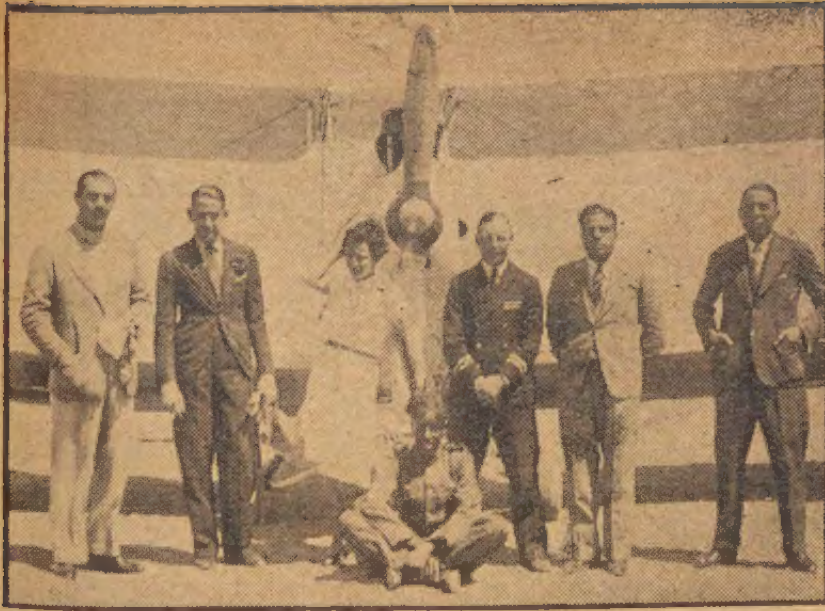
أمينة محمد — سميره — زوزو — سعاد — جميله — سعاد — نعيمه — بدريه —

نعيمه — فردوس — عزيزه — نوال

المطربه الفنانة سعاد محاسن

ماتينهاى للعائلات يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع الساعة ٦ مساء
أوركسترا ثاسة الأستاذ يوسف شالوم

شركة مصر للطيران ملحة عن نظام الدراسة



طالبة مدرسة شركة مصر للطيران

أصبحت قيادة الطائرات في هذا العهد أسهل من قيادة السيارات بل أن الطيران يتميز بأنه متعة الذ ورياضة أفيد ووسيلة أسرع بشكل لا يمكن مقارنته بأى وسيلة أخرى من وسائل الانتقال .

ولقد أصبح طلبة وخريجو مدارس شركة مصر للطيران في وقت قصير طيارون قديرون يقومون برحلات جوية ينظمها لهم كبير معلمهم والصورة هنا تبين أعضاء السرب الذى قام برحلة جوية الى غرب دمشق .

فانه منذ أسابيع قليلة قام الطلبة بقيادة ثلاثة من طائرات الشركة في رحلة تمرينية بين القاهرة ودمشق ذهابا وإيابا. ورغم انهم زاروا في طريقهم مطارات الاسماعيلية وغزة وحيفا فقد استطاعوا مع قيامهم من مصر في الساعة السادسة صباحا أن يتناولوا غداءهم في دمشق وبعد قضاء يومين بها عادوا في اليوم الثالث الى القاهرة .

وطائرات مدارس شركة مصر للطيران على استعداد دائم لتلبية رغبات اليا رين أو الذين يريدون الاستمتاع بالطيران في كل وقت .

وأنها لفرصة كبيرة انك تستطيع بواسطة الطيران وفي يوم واحد أن تغادر القاهرة لتستمتع بالحمامات البحرية في الاسكندرية أو مرسى مطروح أو رأس البر أو السويس وكذلك تستطيع أن تطير الى الشام للتره أو لى عمل من الاعمال وتعود في نفس اليوم هذا فضلا عن نمضية عطلتك الاسبوعية متنقلا بين انحاء القطر وبين مصر وجاراتها .

بل أنك تستطيع أن تطير الى أوروبا وداخل أفريقيا أو اطرافها كمدينة الرأس

لقد تخرج من مدارس شركة مصر للطيران طلبة عديدون يحملون الآن شهادة الطيران الخصوصية ومنهم من يواصل التدريب للحصول على شهادة الطيران التجارية انتهز أنت أيضا هذه الفرصة في بدايتها وكن أحد النشور المصرية .

والي الهند أو العجم وغيرها من البلاد التي كنت تعلم بزيارتها وكان بعدها ووعورة الطريق اليها يحولان دون تحقيق أمنيتك بالسفر اليها فاصبحت هذه جميعا سهلة المثال بعد أن أصبح تعلم قيادة الطائرات في استطاعة كل فتى أو فتاة .

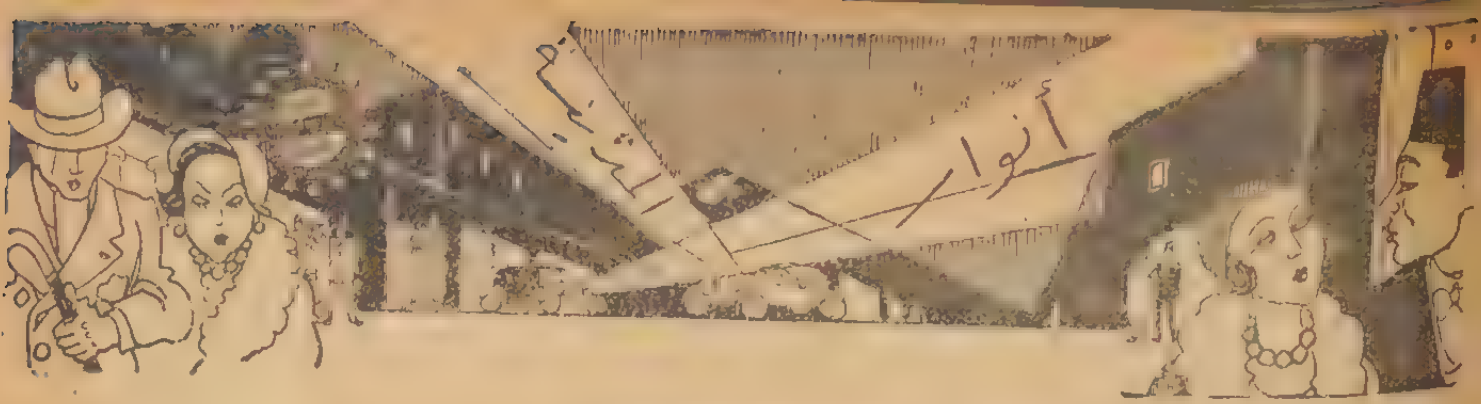
وهذه الفرص العظيمة التي يهيئها الطيران لكل فرد وهذا المجال الفسح الذي يفتحه الطيران أمام الشباب الناهض المجال الذي يجمع بين العمل واللهو والرياضة والتسلية مع الاقتصاد في الوقت والنفقات . مجال الطيران الذي يقرب شاسع المسافات ويسهل صعب العقبات برأ أو بحراً هو الذي تستطيع أن تتعلمه بمدارس شركة مصر للطيران .

لم لا تنضم الى زمرة الطيارين ؟ أن مستقبل الطيران واسع مجيد وليس في نفقات تعليمه اعجاز . تقدم وكن طياراً . - ولا تظن أن تعلم الطيران صعب . أنه حقيقة أسهل في التعلم من قيادة السيارات

أن أسابيع قليلة تكفي أى شخص عادى الذكاء لكي يصبح طياراً بارعا على أيدي المدرسين الاكفاء بمدارس شركة مصر للطيران .

تقدم وكن طيارا
وسارع بالانضمام الى
مدارس شركة مصر
للطيران بمطار أمانة
بالقاهرة أو مطار
الدخيلة بالاسكندرية

تفضل بزيارتنا لتأكد بنفسك ما ذكرناه فزوارنا يستقبلون على الرحب والسعة بمطار الماظة بالقاهرة والدخيلة بالاسكندرية وأنه ليسرنا أن نوافيك بأى معلومات خاصة بالمدارس ونظام التعليم فيها بناء على طاب يقدم منك الى كبير معلمى مدرسة الطيران بمطار الماظة بالقاهرة



في رواج دولة النحاس باشا

وحفلة زواج دولة النحاس باشا التي كان يمكن أن تقام عام ١٩٠٠ عندما تخرج دولته من مدرسة الحقوق (برنجي الدفعة) وأن حبيب، إذ ذاك عبده المحولي أو محمد عثمان أو عبد الحى حلمي — تلك الحفلة السعيدة أقيمت أقيمتها ٣٤ سنة لحسن حظ شخص واحد وهذا الشخص هو المطرب عند عهد

وتفصيل الخبر أن زواج دولة رئيس الوفد المصري الذي فرحت له الامه وقامت الصحف اليومية بواجبها في نشر أخباره كما قامت الصحف المصورة بإرسال أكبر كمية من المفسيوم لألتقاط صور العريس المحبوب قد أحيى حفلته بطل النجيب والبكاء والوردية البيضاء ويظهر أن بعض الذين همون الخبير للمطرب الذي اشتهر بالنسب والمويل قد همسوا في اذنه بأنه يجب أن يحضر لتلك الحفلة اغاني خاصه ويجب ألا تنميد بالطريقة التي اعتاد أن يظهر بها على المنح وأخذ عبد الوهاب بتلك النصيحة وعي موالا حردا كمنه في الادب حسي عبد الحميد كما عني وهو حارس على سور خدمه ومعدن — من بين المدعوين معالاد في الاهم — الفرح ووجه حبه .

ما يدفعون

وماذا ور... هذا الأسبوع عن لصوت ومصرين فيجب أن يسير إلى الحفلة الحرة إلى المدعوين مقرا .

مكتوم معاهد رجب حبيب

اذاعة قصصية

يزرع الاستاذ محمود كامل المحامى

رئيس تحرير الجامعة في مساء يوم

الاربعاء ٢٧ يونيو الجاري من محطة

الحكومة قصة مصيرية عنوانها

غرام عجيب

وفيرا يستعنى المستمعين عن

أفضل طريقة لحل غفرة القصة .

وبشر كرام مع في اختيار مصير أبطالها

على طريقة مبررة في تأليف القصة

المصرية القصيرة

ولعل القراء يذكرون أن مطربة المقاهى والشوادر سابقا قد اشتركت في احياء حفلة الافتتاح لمحطة راديو الحكومة كما أحييت بعض الحفلات في تلك المحطة بعد ذلك

واجتمع أفراد التخت عقب الحفلة الأولى يسألون (الست) التي فككت العقال واستبدلته ببرنيطة آخر الزمن في صوت مرتعش — فبين القلوس ياست ! — فرفعت المطربة رأسها على الطريقة التي لقنها لها صديق احمد متعهد الحفلات عند ما كان

يسحبها من يدها ويدورها على ملاهي القاهرة ثم قالت لهم

— لما يدفعولي أدفعلكم — وفهم

رجال التخت من ذلك ان محطة راديو الحكومة مأزومة كغيرها من أرباب الفن الذين اشتهرت عنهم عند مطالبتهم بالدفع الحكمة المأثورة .. ابقى فوت بكره .. !

وفات بكره وبعد بكره .. وبعد بكره وأقيمت حفلتان أخريين عنت فيهما الست .. وفي كل مرة .. كان جوابها عند المطالبة .. لما يدفعولي أدفعلكم .. !

وأخيرا علم رجال التخت أن محطة راديو الحكومة حنبلية في طريقة الدفع الى حد أنها تسلم للمذيع سواء كان مطربا أو محاضرا شيكا على البنك الأهلى عقب خروجه مباشرة من غرفة الاذاعة . ولكن أم كلثوم محقة مع ذلك لا أنها تعتبر استلام الشيكات على البنك الأهلى طريقة غير مشروعة من طرق الدفع

وبرضه لما يدفعولي أدفعلكم

ملسكة الفتح

يذكر القراء أن السيدة بديعه مصابني ملسكة الرشاقة مع سبق الاصرار والترصد كانت قد ابتدعت فكرة اقامة مباريات بين راقصات صالتها العامرة بأصناف التهييص والفرفشة التي لا يزال بوليس مديرية الجيزة .. يهرش رأسه في انتظار ما يمكن أن تنطبق عليه من مواد قانون العقوبات ! وقد بدأت منذ عامين باقامة مباراة الجمال فازت فيها كما هو معروف الراقصة زوزو لبيب وأقامت في العام

المجني غباريات طفال العيون.. والسيقان
والقاعة...!

أما بهذا العلم فقد انتهت عبقرية
(مؤسسة نظام الصالات في مصر) -
كما شاعت إعلانها أن تذكر - ولا فخر -
إلى ابتكار مباراة جديدة عن بطولة الفتح
في المصالة.. والفتح - إذا لم تكن قد أدرج
اسمك في قائمه شهدائه الأبرار - هو نظام
محترم يقضى بأن تدفع في قيراط الشاي
الذي تطلبه الراقصة باسم كونياك.. ويقدم
اليها في كأس من كؤوس الخمر.. مبلغ
١٥ قرشا وهو المبلغ الذي شاعت طيبة السيدة
بديعه أن يهبط إليه ثمن ذلك القيراط بعد
أن ضج الصحفيون شهداء ذلك النظام من
فداحة ذلك النظام الذي ظل مرابطا عند
رقم ٢٠ قرشا أعواما طويلة

وحى وطيس المباراة وتهاقت راقصات
المصالة على الفوز فيها واقتحمن البناوير
والموائد الأرضية يتسمن لمن يعرفته ولمن
لا يعرفته ويسرفن في تحية الزبائن المجني
عليهم في المباراة الجديدة.

وأخيرا أعلنت النتيجة ففازت الراقصة
ليلي العامرية رغم أنف الشيخ الاسكندري
مؤلف كتاب (الوسيط) الذي يحتوى على
شعر امرئ القيس!

وبنت الوزه عوامه....

جماعة الاتحاد الفن للتمثيل والسينا

دعت جماعة الاتحاد الفن للتمثيل والسينا
الجمهور لحضور المحاضرة التي يلقيها محمود
كامل المحامى في موضوع (نحو مسرح
مصرى جديد) في الساعة الثامنة والنصف
من مساء يوم الثلاثاء ١٩ يونيو وسوف
يلقى زجل للاستاذ بديع خيرى وموسيقى
شرقيه للسيد امين المهدى ومنولوج للاديب
محمد عبدالله المصرى ووصلة طرب للموسيقى
عباس البليدى وفرقة

أخبار صغيره

افتتحت السيدة سعاد مجاسن صالنها

الجديدة بالكوروناء وقد لقيت حفلة الافتتاح
نجاح كبير وبين الراقصات اللاتي يشتغلن
معهما الراقصة التركية كوثر التي احتجبت
عن جو الصالات تسعة أشهر

تكررت المشاجرات في صالة بيا الى
درجة استدعت أن كتف حكمدارية
الاسكندرية بعض ضباطها بمراقبة المصالة
وقد ضبط الميسو فلوريو رئيس البوليس
السرى احدى راقصات المصالة داخل سيارة
بحلة استدعت أن يأمر بإيقافها في القسم حتى
الصباح.

انضمت الراقصة.. أمينة محمد الى ملهى
البراسيرى

سيتقوم الراقصة فتحية فؤاد بملقى
دروس في الرقص الأفرنجي وقد تعاقدت
علي العمل مع كباريه البلاستا بالاسكندرية
- تقبم الراقصة فتحية شريف حفلات

راقصة.. المستشفى الخيمات تؤديها بمفردها
غناء ورقصا وهى مستقلة على فراش المرض
واسطة طرقعه الا صاع ويدعو اليه
مرضات المستشفى لمشاهدته



موسى بلدى

المنولوجيست اللبناني الذى اتفقت معه على
الاداعة الحكومية على الفاء مثلوجته.



صباحى فلهي

عرفت المرحوم صباحى عن طريق مجلة
اجدمه. فقد كان محررا لقسم السينما فيها.
وكنت أذهب أحيانا لزيارته لصديق محمود
فلا أجده فيقال لى المرحوم صباحى في كثير
من البشاشة واللفظ وفي نيتي أن لأطيل
مكثى الا بضعة دقائق واذا بي أجدني مع
صباحى متكئا في السينا وفي شؤونهم وقد
أضينا وقتا طويلا بدون أن نشعر.

حقا انه كان طلي الحديث غزير الماده
يحكى لك أدق التفاصيل عن حياة الممثلين
وتاريخ الممثلات وقد كانت أحاديثه هذه
تذكرني باهتمامى أيام حياتي الأولى واشتغالي
بالسينما.

رحمك الله يا صباحى وألهم ذويك وأهلك
وأصدقائك الصبر.

وانى أغرى اجتمعوا وأبصار السينما
أنفقد هذه الشخصية المحبوبة من بين صفوف
العاملين لرفعتها.

محمد كريم



وإذا ذكرت الاسكندرية هذا الأسبوع
وإذا ذكرت البحر فيجب أن
الكلام بالإشارة إلى كازينو سان ستفانو
لدى أحمد بفتح ففتح فندق سيسيل الذي تولى
إدارته أخيراً. أو بمعنى آخر تولى عملية انقاذ
ما يمكن انقذه.

وقد دعت إدارة الكازينو الجديدة إلى
حفلة الافتتاح وحددت لذلك يوم الجمعة
١٥ يونيو وطبعت كتاباً مصوراً أنيقاً
وضعت فيه (بروجرام) أسبوع
كامل. وقد أعطتني العاملة الجالسة
أمام الباب وهي تتناول من العشرة قروش رسم
الدخول ذلك الكتاب فأخذت أطالعها وأنا
جالس إلى جانب أحدي موائل الكازينو المطلة
على (البلاج) حتى انتهت منه. ويمكنني
هنا أن أذكر أن بروجرام ليلة الافتتاح
ذكر أن (الفر) ستبدأ في المطعم في
الساعة التاسعة مساءً. وأن من بين تلك
(الفر) رقصة للدام أبي ومستر امريكو.
ورقصه (كاروكا) منهم أيضاً.

وانتظرت. ومرت الساعة التاسعة
وبعاشره ولم يبدأ (البروجرام) الذي
أشار إليه الكتاب إلا بعد. ويظهر أن إدارة الكازينو قد خطت
قلة الاقبال عليه وظنت أن الجمهور سيبدو
معدلاً. وظل انتظارها. فان دلت
الجمهور كان يمدل بضء رهيب.

ولم أر من لشخصيات المعروفة هناك
لا توفيق باش دوس جالسا على إحدى
مقاعد المطعم مرديا (السمو كنج) لى أشار
(بروجرام) الكازينو إلى وجوب ردها
في المطعم.

وفؤاد بك اباطه مدير الجمعية الزراعية
الذى كان يقطع (البلاج) بمفرده ذهاباً
واباباً وقد ظهرت عليه آثار الضيق من
الجو الذى كان يسود حفلة الافتتاح.
ولم يرد ذلك الضيق الاطباق من (الفرز)
الملحجة التهمه بسرعة. وعلة من سجائر
(اللاكى سترايك) كلف بائع السجائر
باحضارها من تحت الأرض عند ما اعتذر
عن عدم وجودها معه.

دخلت أحسن صبرى في ثعباء
(البلاج) المطل على شارع الكورنيش.
كان خالياً من تلك المجموعات التي اعتادت
أن تقطعه جيئة وذهاباً. واستلقت نظري
أخيراً (كوبل) كان واقفاً يشاهد فسقية
أقامتها إدارة الكازينو الجديدة في الجهة
الغربية من (البلاج) عند الفندق. وأطلقت
فيها الماء على أضواء حمراء وزرقاء وصفراء
وعلمت أن ذلك (الكوبل) مكون
من الاستاذ أحمد قدرى عبد العظيم وعروسه
الشابة الآتية عزيزه فوزي اللذين احتفل
بعقد قرانهما في الأسبوع الماضى.

كان الاثنان هما الوحيدان من شباب
الطبقة الراقية في العاصمة اللذان افتتحا
عملية السير التقليدي على بلاج الكازينو
هذا العام.

وبينا كان الكازينو يفتح موسمه بذلك
الاحتفال الحزين. كان كازينو الشاطي
في مساء الخميس وظهر الجمعة غاصاً بتعبه
من رجال وسيدات الطبقة الراقية.
ومن العجيب أن ذلك الكازينو قد
أزال السمعة التي كانت مذاعة عنه من أنه
ملهى شعبي بحت. ويمكن أن نقول

لك أني رأيت من بين الذين كانوا يتناولون
العشاء هناك في مساء الخميس سعادة حسين
صبرى باشا محافظ الاسكندرية كما أن
سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية
أصبح من المزمين لمطعم الشاطي.
حتى اعتادت إدارة المطعم أن تحجز له
مائدة تطل على البحر مباشرة. وإذا جلس
عبد الوهاب باشا في جهة فانه يضرب الرقم
القياسي في كثرة من يحويه ويمرون عليه
ويرسلون إليه الابتسامات.

ولقد كانت الاسكندرية هذا الأسبوع
غاصة بالزملاء الصحفيين الذين دعهم
شركة مصر للملاحة البحرية إلى مشاهدة
البخرة (النيل).

وشاهدت الزميل عبد الله حسين المحرر
بالاهرام في صباح الخميس حاملاً حقيبة
صغيرة توم الناظر بأنها تحتوى على ثوب
البحر. وأدوات الاستحمام. وجلس
الزميل عبد الله في «باسترودى»
وانتظرت أن ينزل ليستحم. وطال انتظاري
فأن الزميل الذى عرف عنه أخذه بكل
أسباب الحرص فدوخل الجلس. ومشاهده
المستحمين وإيهام المارة بواسطة الحقيبة
التي في يده.

ويجب أن يكون المجلس النواب ووكيله
ذكر في هذا الباب. فأنى في إحدى جولاتي
الليلة بائنيوس شاهدت معالي توفيق رفعت باش
رئيس المجلس جالسا خلف الباب المطل على
ميدان محطة الرمل وإلى جانبه الاستاذ حسن
حسى وكيل المجلس وأمهام سيده فتحية اللون
وساءت مهي. الذى قبل مجلس

رسالة السينما

لرور الصيفي

انتهى الموسم الشتوي لدور السينما في مصر منذ أسابيع وبدأ موسم الصيفي الذي يعتبر فترة خسارة وخمول حتى يحل أكتوبر القادم ويعود الجوملاً لأن يقضى المتفرج ساعتين أو ثلاثة في قاعة مغلقة للعرض لا يقل من حرارتها إلا السقف المتحركة في الدور التي بنيت حديثاً وأنا لا أعجب لأن هذه الدور لم تتخذ حتى الآن خطوة جدية حاسمة لتوقف خسارة الصيف التي أرى سببها الأساسي في هذه الحرارة وليست الرغبة في الخروج إلى الخلاء كما يظن الكثيرون

إن دور العرض الهامة لا تنقطع عن عرض الأفلام المحترمة القوية أثناء الصيف احتفاظاً بمكانتها وخشية أن ترمي بالتفقر والضعف مما قد يؤثر على موسمها الشتوي التالي وهي وأن قامت بشيء من الاقتصاد في ناحية الإعلانات وحدها أما ما تبقى من مصاريفها فكانت هي لم تنقص شيئاً، حقاً أن الأفلام التي تعرض بالدور الكبيرة تعرض دائماً على نظام نسبة معينة من الأيراد وليس بأجر ثابت معين ولستنا لانتسب إلى جوار ذلك أن ما يتبقى من الأيراد بعد أن يدفع نصيب الشركة التي تقدم الفلم كثيراً ما يعجز عن عطفه مصروف الأسبوعية للدار فيعود عليها ذلك بخسارة كبيرة قد تتكرر مرات عديدة أثناء أشهر الصيف الحارة

ولست أسوق هذا الحديث لأنه أصحاب الدور لشئ يخصهم وحدهم من ناحية الربح والخسارة وإنما الذي دفعني إليه حقارة الأفلام التي تعرض عادة في الدور الصيفية

وقدما ما يرجع إلى موسم أو موسمين وذلك ما يرغم الماوى السينمي المخلص لهوائه أن يحتمل الحر والعرق وضيق التنفس حتى الاختناق في سبيل أن يشاهد رواية محترمة في إحدى الدور الشتوية المغلقة .

لأمر إذن حلان إما أن تجهز الدور المغلقة بالآلات أو توماتيكية للتهوية ترطب جو الدار صيفاً وتدفعه شتاء — إذا كان ثمة لزوم للتدفئة في شتاء مصر البسيط — وهذه الآلات ستكلفها بضعة آلاف من

الجنيئات ولكنها ستجلب إليها المئات كل أسبوع دون شك ، وأما أن تفتح الدور الصيفية عن نظام المشروب وأن تعتبر نفسها مقهى حيث يذهب الإنسان ليدخن الشيشة أو يحتسي أكواب الجمعة فتتفق مع الشركات على أن تعرض لها أفلامها المحترمة للمرة الأولى وليس الرابعة والخامسة كما نشاهد الآن .

أن الدار الصيفية الوحيدة التي سارت في بعض أسابيعها على هذا النظام حتى الآن هي سينما وهي وهي وإن كانت من أحسن



روث شاتر تون

الدور موقعا وهواء إلا أن درجة الأفلام التي تعرضها لأول مرة ليست من الجدارة الى الحد الذي تنشده

أن جمهورنا من أهم الجماهير التي تعضد السينما في العالم والدليل على ذلك سرعة وصول الأفلام الحديثة اليها ومن أجل ذلك نلج أن تكون لنا دور صيفية تقدم لنا أحسن الأفلام المنتقاة تعرضها للمرة الأولى أو أن تهتم الدور المغلفة بالتهوية لتقينا لعنة هذا القليظ الشديد

مركز السينما توغرافات المصرية

انتهى موسم شركة السينما توغرافات المصرية أو كاد في دارها فؤاد ورسميس وستقطع عن الحياة السينمائية أثناء هذا الصيف علي أن تستأنف عملها في أكتوبر وقد أشيع أن سينما فؤاد لن تفتح مرة أخرى لما تكبدته ادارتها من خسائر فادحة أثناء الموسم المنصرم فان صدق ذلك كانت صدمة جد عنيفة لشعورنا القومي ولكننا نؤمل أن نحتملها صابرين علي أن تهتم الشركة بسينما رسميس اهتماما كبيرا يكفل لها الفوز في المنافسة بينها وبين الدور الأخرى التي من طبقتها وخير للشركة أن يتمرن رجالها على الإدارة السينمائية في رسميس بضعة أعوام حتي يتقنوا هذا النوع الجديد من العمل بالنسبة الى المصريين ثم يعودوا ليفتحوا (فؤاد) من جديد وقد اكتسبوا خبرة واسعة واقتصادوا وفرة من المال تهملهم حياة لا يعترها ضعف ولا تقهقر بعد اليوم .

مول كريم

كان الأستاذ محمد كريم قد انتقد في شدة كل ما يتعلق بالأفلام المصرية في الجامعة وفي غيرها من المجلات والجرائد المصرية وأفرنيكية وقد تصدى أحد الزملاء الرد عليه في الأسبوع الماضي ولكن جاء رده في سباب شنيع بنهي عنه الذوق والعرف

لأنه تعرض الى حياء كريم احصاه وص يتهمه بشرد وجوع مزعوم ولست هنا في معرض الدفاع عن كريم لأنه لم يطلب مني ذلك ولن يطلبه لأن ذلك المقال لم يكن له عليه من أثر أكبر من أن يعطيه فكرة حقة عن أخلاق كاتبه وانما الذي أود أن أقوله أن رد الشركات المصرية على نقد كريم يجب أن يكون بالعمل وليس بالقول ومضى استطاعت أن تقدم للجمهور أفلاما لا تقل في اخراجها ودرجتها الفنية عما يديره المصريون في أوروبا . عند ذلك أوكد لهم أن كريم سيكون أول المهينين وأكثر الناس فرحا وسرورا لانه لا يحمل في قلبه الا أوسع الالهائي للسينما المصرية المحببة .

خسبة الاختطاف

انخذت هوليوود مرة ثانية مظهر القرية المسلحة بعد ما تلقى كثير من نجومها تهديدا بالاختطاف أو القتل في سبيل بزاز أموالهم

وقد كان من الذين تلقوا ذلك التهديد ماي وست وبنج كروسي وسينر تراسي ولوريتا بنج وأليس برادي وآن هاردينج وماريان نكسون

ولما كانت ماي وست تخشى سيطرة العصابات بصفة خاصة لأن واحدة منها سطت على بيتها في العام الماضي وسرقت جزء كبيراً من ماساتها ثم استطاعت ماي أن تقبض على اثنين من العصابة لازالا يرسفان في السجن حتى اليوم فانها قد أوصت على سيارة مدرعة بالقول لا سيبتكاف بناؤها أكثر من ثلاثة آلاف جنيه ولا يمكن أن يتخذ اليها الرصاص حتى من المدافع الرشاشة !

مارلين - الطاهية

مارلين ديتريش ميل شديد للشؤون المنزلية تجلي بوضوح عند مازارها في القريب

زوجها رودلف زير . في رين . كثير أيامه اذ دعتهم وابتعثها ماريا الى العشاء في مطعم النسر الروسي وهو من أرقى مطاعم هوليوود وهناك قابلهم صاحب المطعم الجنرال لوديجنسكي وبينما هو يحببهم جمن يقص على مارلين خبر جهاز كهربائي جديد يستعمله في المطبخ فأصرت مارلين على أن تذهب لتراه ولما أن وجدت نفسها في المطبخ ارتدت (فوطه) وأعدت أصناف الطعم التي طلبتها وزوجها !

ماموليان

يظهر ان روبين ماموليان مخرج (الملكة كريستينا) لم تعد له الخطوة التي كانوا شيعوها عنه عند حرقه جاز وفقد اختارت لاجراخ روايتها القادمة (لفتح الملون) مخرجا روسيا يدعي رشارد بولاسلافسكي

رواج روث

تؤكد الاشاعات القوية من هوليوود ان روث شاترتون ستزوج من رالف فوريس زوجها السابق طالما يتم طلاقها من زوجها الحاضر جورج برنت .

هذا وقد تعاقدت روث مع شركة راديو لتمثل الدور الأول في رواة (عن اد ث)

كلب فخصي

كادت جلوريا سيوارث أن تفقد حياتها منذ أسبوع اد كلب . لأنه في حديقها واستيقظت فجأة فرأت أمامها نعبا . صحبا يستعد للقفز عليها

صرخت جلوريا بأعلى صوتها لحضر على صراخها كلبها الذي اشترك للتو في عراك خفيف انتهى بموت الاثنين ويرقد الكلب الآن في مقبرة أعدتها جلوريا خصيصا اعترافا بجميله في انقاذ حياتها



جون بروست

نحمة فائنة لشركة راديو

أخبار سبينة صميرة

* رفض قلم المراقبة الألماني عرض رواية (الملاك والسيدة) لأن ماكس باير بطن
ارواية يهودي

* يعجب الروس بشعرى شابلن أكثر
من أى حب آخر لأنهم يرون أن فى
رواياته دعاية للشيوعية !

يبدى وليام بول اهتماما كبيرا بالنجمة
الروسية الجديدة كاترين سرجافا

ستيفن أيمز هو زوج أدريين أيمز
السابق وقد تزوجت هى من بروس كابوت
كما تزوج هو من راكيل تورس وأهداهما

يوم روف سره تمبا حبه لاف حبه !

* يعمل موريس شيفالييه وجينيت
م. ك. د. فى (لأرمية مزحة)

* شنت حى هرو و فراسوت يون
وليون بارمور فى (طهارة مائة فى المائة)

* عندما تنهى ماى وست من روايتها الحالية
(ليس هذا بخطيئة) ستشرع فى الحال فى

(ملكة سبأ) وهى رواية تاريخية عن تلك
الملكة لشهره

* أنهى هارولد لويدي رواية (مخالب القط)
وكانت ممثلة الأولى أو نامير كل التى شاهدناها

فى كثير من أفلام وارنر

* أحب دولورس دلو رواية
مدم دى دى رى وسعنى هذا (رهرة
شعوى)

* سحرج شركة متر جولدون ماير
رواية (جزيرة الكيز) المعروفة لفضه

المكاور. فى مصر وسبشرك فى ممثيها

ولاس بى وليون بارمور وأبو كروجر
ووس سمون وشنت سيل وكورا سو كورا

التي مثلت جريتا جاربو وهى طفلة فى (الملكة
ك. سبينة)

من عبر الوهاب



اعلنوا عن بضائعكم فى مجلة الجامعة

الضحك

.. سيكون ..

فقاطعه فرنود قائلا

- تلك هي الحقيقة التي لا امراء فيها
ياسيدي .. انك اذا ملكت القوة ستعمل
أشياء كثيرة .. ولكن مافائدة الكلام
عن الشيء المستحيل ..
فنظر المركيز الى محدته برهة ثم فاجأه
في حدة قائلا

- المستحيل؟ .. أنت تقول ذلك
يا فرنود .. أتريد أن تسوقني الى
الجنوز ؟

فنظر فرنود الى الوجه الأصفر الذي
يتطلع اليه في لفحة مجنونة ثم أجابه
في تودة .

- أود فقط ان أقول لك ان استرجاع
مكاتبك لدى الملك ورضاه عنك لا يمان
بمثل هذه السرعة وان ذلك يكون ضربا
من المستحيل الذي تستبعده أنت .. منذ
وصولي الى هنا وأنا أحاول ان أفهمك
ذلك وأنا الآن علي وشك الرحيل لم يبق
الا كلمات قليلة أقولها لك ان نفوذ الأمير
أصبح ضعيفا وليس كما تتصور .. وان
مزاران هو المفضل الأول لدى الملك الآن
وجامع السلطة كلها في يده الآن .. فالأمير
لا يمكنه أن يساعدك البتة ولا يحجر أن
يكلم الملك في شأنك

فقاطعه المركيز متحمسا

- كلمة فقط يسمعها لويس ليساعني علي
هفتي وعندها يمكنني أن أرجع الى باريس
ثانية .. الى البلاط .. الى صالونات أصدقائي
حيث أري النور مرة ثانية هناك في

فرصة أخرى .. فرصة أخرى .

ثم توقف المركيز قليلا وقد بدأ صوته
يتهدج ثم تابع كلامه قائلا

- هذا ما أريده .. أريد .. فرصة أخرى ..
أريد أن أكسب سريعا كل شيء وأخسر
كل شيء .. ولكن علم الله أنه لا يوجد
في الوزارة ولا في بلاط الملك ضريب
وتنفا كون ! تفكير وشجاعة وقوة وهذه
كلها تتوفر في شخصي .. نعم القوة ..
أريدان استرجعها ثانية .. أريدان أكون
القوة التي تسند العرش وعندها تري
يا فرنود أن الذين أولوني ظهورهم يتمسحون
في أهذاب ثوبي حتي الكارد بنال نفسه

- هل كتب علي أن أعيش في هذا
مكان القضي بعيدا عن قصر الملك .. ان ذلك
نقص الذهبي الذي حبست بين قضبانها
كأنه صبيح بي حتى اني أشعر بأنه سيرهق
نسي .. نعم خيرني يا فرنود .. كيف تراني
لأن .. جوتي .. نعم مركيز جوتي
من موتفا كون نديم الملك لويس
الراج عشر نحل عليه النعمة فيصبح حليف
لأسي وسجين الاقطاعية وقد حرم من
باريس ومباهجها .. والآن قد طردت بين
رم وليلة .. شكر الضعف الذي بدأ به
كورس .. وحيا الله رجل الدسائس
ولسرك .. نعم لقد فاز رجل الكنيسة
منس الذي ..

فقاطعه فرنود في حدة قائلا

- صه ! أفقدت وعيك ياسيدي ..
هل علم أن أذكرك مرة أخرى بأن
للحيطان آدانا تسمع بها ؟

فاه فرنود بهذه الكلمات وهو ينظر
بقلق الى المر الممتد من الحديقة الى التراس
حيث يجلس دي موتفا كون المركيز
السادس للمقاطعة المسماة بذلك الاسم وقد
جلس قبالة المارشال فرنود أحد خاصة
ملك ودمته للمرين وهذا سيكون
تفسير أحده المركيز قائلا

- ليست هذه الحيطان ياسيدي .. انك
في موتفا كون الآن وليس في باريس ..
يا أسي أما من سبيل للعودة اليها ثانية ..
وأتمكن من الرجوع الى باريس
ومكاتب من هفتي ..
لا شئ ..

هذا كل ما أتمناه يا فرنود أريد

الذين فرنود دوق اولياس

فرساي حيث أهبه الملك وعظمته افقط كلمة واحدة من الأمير كوندية أمك... هـ كل شيء وعندها أرجع معك يافرنود الى باريس حيث أتابع سيرة الأيام السعيدة مرة أخرى ففز فرنود رأسه بينا انطفأ شعاع الأمل الذي شاع في وجه المركيز من جراء تأثير الكلمات التي أوحاها اليه خياله وقام فرنود من مجلسه متجها نحو النافذة المطلة علي الحديقة الواسعة المنسقة على الطريقة الايطالية المحيطة بالقصر كله

وقطع المركيز حبل السكون قائلا

— يا الهي انى لا أصدق أن يهامنى كوندية بمثل هذه المعاملة... أخبره يا صديقي فرنود انه يجب أن ينتشلي من هذا المنفى والا فاني مصاب بالجنون لا محالة أن ظلت علي هذه الحالة نعم يجب أن تراجع لويس في مسألتى.. هل أنا حقير الى هذه الدرجة بحيث لا يمكن لكونديه أن يحادث لويس عني؟ ألا يوجد هناك سبيل لتذليل الصعاب التي تحول بيني وبين الوصول الى الملك؟ أما من سبيل يافرنود؟ نعم أما من سبيل ياسيدي؟

ففز ارجل الضخم الواقف بجوار النافذة يديه في حركة بطيئة ثم أجابه في هدوء

— هناك سبيل ياسيدي ولكن لا يمكنك سلوكه

— لا يمكننى؟.. هذه بمنى — أنى أضحيتها في سبيل الرجوع الى باريس ثانية.

— هناك ياسيدي مفتاح رضا الملك عندك.

وأشار فرنود بيده من النافذة الى الحديقة فانتصب المركيز واقفا وقد اهر وجهه وقال في حدة

— أى سخرية هذه؟ انى لا أتصورك وأنت تمزح في أمر فيه حياة أو موت لى . وسار المركيز الى حيث يقف فرنود واتجه بصره الى حيث يشير بيده وهناك

حيث أشار فرنود جلست فتاة نحيفة مشوقة القوام وقد غمرت يديها في المياه المنسابة في غدران الحديقة في دعة وسكون وقد لبست حلة من الموسلين الأبيض فجعلتها كالزهرة في وسط الخضرة التي تكتنفها من كل جانب فتراجع مونثفا كون الى الخلف ثم نظر الى الرجل الواقف بجواره وأخيراً تمكن من الكلام بعد جهد قائلا .

— هذا لا يمكن أن يكون .. أو تعنى اليز؟

ففز فرنود رأسه قائلا

— ولكنها الحقيقة .. نعم انى أعنى المدموازيل اورنيز وليس أحدا غيرها... انى أريدها كزوجة لقد فقدت زوجتى قبلها. سيدي انى أشعر بالوحدة بدون وجود رفيقة بجواري .. أنت لا تتصور ياسيدي سيدة جميلة وهن أسرة محترمة تفعل الشيء الكثير في البلاط لأن الانسان في البلاط يجب أن يجد له من النساء سنداً كما يجب أن يكون له من الرجال تهما!

فنظر اليه المركيز في حيرة ودهشة ثم تكلم في صعوبة قائلا

— ابنة أخي؟ ولكنها لازالت طفلة ياسيدي ... نعم طفلة بريئة ولا تعرف شيئا عن شؤون البلاط .. انها لن تعدو عن كونها كابنتك



وترامت اليز عبي أقدامه وتعلقت بأهداب أسنانه الواسعة

فأجبه فرنود في هدوء

— وهنا موضع الجاذبية فيه... انى أشعر بميل شديد اليها وانى لن أعرف للهدوء والاطمئنان سيلا حتى تكون زوجة لي تدبر ذلك الأمر لي ياسيدي المركيز وانى أعدك أن أقوم بما تريده... ستكون في البلاط ثانية بعد شهر علي الأكثر... انى أعدك بذلك وأنت تعلم أنى لا أخلف وعدا... اذ ناباع أساليب خاصة يمكنني أن أضمن نفوذ بعض العناصر النسائية في البلاط.. وعندها سيهي لك الملك فرصة لتتال رضاه من جديد

فصاح به المركيز قائلا

— الآن قد فهمت ! نعم لقد فهمت كل شيء ! أذلك السبب كنت تراوغى طيلة هذه المدة ! انك تلعب بي لمصلحتك فقط يافرنود كعادتك... آه انك أشد مكرأ من الشيطان نفسه ! ولكن الآن— لا... لا... ان الذى تطلبه من المستحيل أن يكون وانى أخبرك من الآن ان ابنة أختي لا تحبك بل تكركه

فأجابه فرنود في ابتسامة باردة

— مع الزمن يمكنها أن تغلب علي هذه الكراهية... انها لا تزال صغيرة. فقط تصور ياسيدي ماذا يكون وراء زواجنا من نفع لك !

وتصور المركيز أمام عينيه ماذا هي حياة البلاط لفتاة مثل اليز... خصوصا مع رجل مثل فرنود وهو خير من خبره وعرفه

فقاطعه قائلا

— ولكنها لا تزال طفلة... وقد وعدت والدتها... أختي أن أصوم وأن أعمل علي مرضاتها ولا أحرمها أى شيء تطلبه فأجابه فرنود

— ولكن ياسيدي المركيز... ان زوجة المارشال تيودور فرنود صنى الملك لويس

الرابع عشر لا يمكن أن نخرج شيء من هذه ..
إن المدموازيل أورنيز ذات روح كبيرة عالية
كما أنها علي جانب كبير من الجمال ولكنك
إذا رغبت أن نعملها زوجة لي ياسيدي
من السهل عليك اقتناعها —

فقاطعه المركز في حدة قائلا

— اقتناع ؟ .. اقتناع ! بالشيطان ..
إن دي مونتفا كون لا يفتن .. مونتفا كون
يأمر ! .. أيضا البنت وأما أرملة أورنيز
التي تعيش مع اثنين من أقاربها في بورديو
من فيض يدي .. كلمة واحدة مني
قد تكون سببا في هلاك هذه الأسرة ..
إن البرن تخضعني روحا وجسدا وأنا بمفردي
من له حق التصرف في مستقبلها كما أهوى
فأجابه فرنود في خبث قائلا

— وماذا ترى في دي مور ؟ أظنه
جدير بالاعتبار .. نعم النبيل فيكونت دي مور
حارك الصغير .. كل الناس يعلمون مبلغ
حبه للأسرة أورنيز والكل أيضا يعلمون
أما تعطف عليه وتبادل له حب بحب ألبس
كذلك ؟

— أوه ! لا تفكر في ذلك .. فليذهب
دي مور إلى المشنقه نعم ليذهب دي مور
إلى المشنقه ؟ إن انة أخى لا تتداني لأن
تنظر إلى فيكونت ما فون فقير مثل دي مور
بحب عليها أن نشاطني النصر الذي ينتظرنى ..
الذى ينتظر عمو في بلاط الملك !

— إذن يجب ياسيدي أن نعمل بالزواج
اد قصاء حاجتك متوقف علي زواجي من
الآنسة دي أورنيز .. لأنك تعلم مبلغ حبي
لابنة أخيك .. سيدي المركز اننا نعمل
لمصلحتك ولذا أرجو أن لا نحبب رجائي
فيك ..

— حسنا إن الأب لا فان على مقربة
ميل من هنا سأرسل في طلبه كما سأطلب
البر في الحال ..

وظل الرجلان يتحدثان بحوار النادة
بينما دخلت عليهما البر وقد أبدلت ملابسها
بأخرى غير التي كانت بها في الحديقة

فناداها المركز قائلا

— تعالى أيتها الطفلة .. لك جميلة في هذا
الرداء .. يا البر ليس كذلك يا فرنود ؟ .. إن
لدى اخبار أسارة لك يا البر .. غدا ستسافرين
إلى باريس في رحلة سعيدة

فامتقع وجه الفتاة وبدت كأنها فقدت
الحياة وأخيرا بعد جهد عنيف قالت

— باريس ؟ ولكن ياعمي .. لا أريد
أن أزور باريس إنني أريد فقط أن
أظل في مونتفا كون معك .. فقط
لأجل ..

فقاطعه المركز في حدة قائلا

— اصمى أما اللهاء : أنت تريدين ؟
ولكن ليس أنت التي تريدين يا آنسى
بل أنا .. أنا الأمر هنا .. إن فرنود قد
اختر لك لنفسه لتكون رفيقة حياته ..
وسيكون الكاهن هنا قريبا ليعقد قرانكما
— آه لا .. لا .. ياسيدي .. لا يمكن

ذلك ياعمي .. ! دعني أمكث معك
كخادمة .. أو أي شيء أقل من ذلك بدلا
من الذهاب مع ذلك الرجل

وركت الفتاة البائسة علي ركبتيها
وهي تبكي بدموع غزيرة تغسل بها قدمي
المركز الذي زاده منظرها الأليم وهي تمرغ
وجها في حذائه قسوة وضراوة كأنه
يتلذذ بمشهد الضحية التي يريد تقديمها علي
مذبح رغباته ثم جذبها الرجل من يدها في
شدة حتى اضطرها علي الوقوف ثم خاطبها
قائلا :

— يا للسخرية ؟ لا يمكنك ؟ ولا
تريدن ؟ كيف يكون ذلك أيتها الطفلة
والسيد فرنود لا يحمل لك في قلبه إلا
كل اخلاص ومحبة وتقدير .. سيأخذك

توا إلى البلاط وسريها ستصبحين من
السيدات العظيمات .. أيتها الغيبة قد أنالك
السيد فرنود شرفا عظيما بطلبه الزواج منك
وبكت الفتاة المسكينة ما شاء لها البكاء أن
تبكي ولكن أنى لأي قلب من القليلين
الحجريين يحزن لبكاها : أحدهما يشتمها

لنفسه والاخر يضعها علي مذبح رغباته
الجامعة .. ثم تابع المركز حديثه بعد أن توقف
قليلا قائلا

— عليك أن تطيعي أيتها العاصية
الصغيرة بدلا من أن يخل عليك وعلي أسرتك
في بورديو غضبي فتموتون جوعا وخصوصا
والدتك وعليك الآن أن تحببي بأنك قد
ارتضيت لنفسك السيد فرنود كمثل لك
فأحنت الفتاة البائسة رأسها علامة على
أنها قد رضخت ووافقت علي الزواج من
الرجل الذي يجب أن تكون بمثابة ابنة له
لا أن تكون زوجة ثم استدارت علي نفسها
تاركة الغرفة وهي تشجع نشيجا عاليا
ولكن أنى للقلبين الحجريين أن يرقا
وظل الرجلان يتحدثان سويا إلى أن أظلمت
الدنيا عندما دخل عليهما الماجور دومو
تابع المركز الأمين معلنا قدوم أوجين
فيكونت دي مور فأجابه المركز قائلا
— دعه يدخل إلى هنا يا دومو وانتظر

قريبا من هنا إذ قد أحتاج اليك
فقاطعه فرنود قائلا

— أفلا يحسن سيدي المركز عدم
مقابلتك للسيد دي مور إذ ربما يحدث من
هذه المقابلة بعض متاعب قبل إتمام الزواج
فأجابه المركز ضاحكا

— لا تخف يا فرنود .. لقد رأيته
كيف فعلت مع الفتاة والآن سترى ماذا
أفعل مع ذلك الطفل المتحس

وبعد برهة دخل الفيكونت في حلة أنيقة
تعلو رأسه قبعة عالية وقد وضع وردة
كبيرة في عروة سترته وما أن توسطت الحجرة
حتى فاجأه المركز قائلا

— زيارة غير منتظرة أليس كذلك
سيدي الفيكونت تفضل بالجلوس ألك في
شيء من الخمر

ولكن الزائر الغير منتظر ظل واقفا
في وسط الحجرة وما أن انتهى المركز من
كلامه حتى أجابه قائلا

— عفوا سيدي المركز .. ولكي

حضرت لزيارتك بدافع الدهشة والخوف..
اذ قد علمت أن الزنا ابنة أخيك ستفادنا
الى باريس
— ان ظنوك في مكانها سيدي الفيكونت
حقا ستفادنا اليك الى باريس كزوجة
للسيد فرنود
فاعترت الفيكونت الدهشة ثم قال وهو
يلث ..

— اني لا أصدق ذلك ياسيدي .. ان
هذا غير صحيح .. انت تعلم كم أحب
اليزا .. وأنت تعلم أنك قد وعدتني بأن تكون
لي زوجة ثم تخلف وعدك ..! هذا كثير
سيدي المركيز!
فاحتد المركيز ووجه كلامه الى فرنود
قائلا :

— أو تسمع ما يقوله هذا الأبله
يا فرنود .. انه يسبني ! انه يسبني في شرفي
هذه اهانة لا أحتملها

فأجابه الفيكونت في حده
— اني أحذرك أيها المركيز بل أحذر
كلاكما أنه اذا أصاب اليزا أي ضرر فاني
سأنتقم لها شر انتقام ان لي أصدقاء أقوياء
فاحتد المركيز قائلا

— أو تهددني بأصدقائك ؟ انظر
يا فرنود انه يلوح لي بمزاران في وجهي
ان هذا كثير

وفي حركة عصبية شديدة أمسك
المركيز كأسا كبيرا من الفضة من
على المائدة ورماه بشدة نحو الفيكونت
فأصاب الرجل في جبهته أصابة بليغة
جعلته يسقط على الأرض بدون حراك
وتقدم فرنود نحو الجسم الممدد على أرض
الغرفة ومال فوقه وما عثم أن رفع رأسه
قائلا :

— ماذا فعلت سيدي المركيز قد أضعت
علينا كل مساعينا . لقد قتلت الرجل
فسأله المركيز في لهفة
— ماذا ؟ هل مات ؟ قتل !
سيموت حالا ان جرحه بليغ وفي الصباح

سيحضر الى هنا سبعة من اتباعه على الأقل
يحثون عه كالسكلاب احدهم لقد صاح
كل شيء .. لقد صاح كل شيء اصغ الى ..
يجب أن يدعي الكاهن بأقصى سرعة ممكنة
ولنعقد القران في الحال حتي يمكننا السفر
الى باريس هذه الليلة . أما عن دي مور فيمكنك
أن تتخلص منه بسهولة او تدعى أنه أصيب
في حادثة

فأجابه المركيز قائلا
— نعم . نعم . وأنا ولكن ماهذا الا
تسمع .. الباب ؟ من هناك ؟
فأجابه صوت من الخارج قائلا
— كورييه ياسيدي المركيز

— اذن انتظر في الخارج الى أن أدعوك
ثم تقدم المركيز الى حيث رقد الفيكونت
وأشار الى فرنود الى ليساعده علي حمل
الجثة وحملها سويا وسارا بها الي غرفة
داخلية واقل المركيز الباب وراءه ثم أرسل
آه عميقة كأنه قد ازاح عن نفسه حملا
ثقيلا ثم تقدم الى باب الغرفة وغادرها ناركا
فرنود بمفرده وما غاب طويلا حتى عاد وقد
سارت خلفه امرأة عجوز وقد استندت على
ذراعها أليز وهي تسير في اعياء وتعب
عظيمين وما أن احتوتهم الغرفة حتي حضر
الرسول معلنا أن الاب لافان مريض وأنه
قد أناب أحد اخوانه ليقوم بالواجب
بدلا عنه

فأجابه المركيز قائلا
— هذا شيء ثانوي كلاهما قسيس
فليدخل بسرعة لنتم مراسم الزواج وأنت
يا أليز كفي عن النحيب والا ألهبت ظهرك
بالصوت اني أخالك ذاهية الي الجحيم
لا الى باريس مع زوج

رقطعت عليه حبل حديشه طرقة خفيفة
على الباب وظهر على عتبة كاهن طويل
قد غطى كل جسمه من رأسه الي أخمص
قدمه بمسوح طويل حيث أخفى كل معالم
وجهه وتقدم الكاهن خطوتين الى داخل
الحجرة رافعا يده مباركا الحاضرين فرد

عنه المركيز و...

والأمس .. سيدي ..
حيث ركنت عليها اليوم فحده الكاهن
— حملة زواج سره على ماض
حسنا .. حسنا .. الحدة قصيرة وده
الشباب حارة قبل الا انتظار .. عروس
جميلة والعريس

— فاجده موفنا كون
— هنا يا أي .. اليك السيد فرنود

دوق اورليانس
فراجع الكاهن خطوات الى الخلف
وما عثم أن قال

— ولكن أين النبيل الصغير الفيكونت دي
مور لقد أخبرني الاب لافان أنه هو العريس
وما أتم كلماته حتي ترامت لير على
على أقدامه وتعلقت بأهداب كمامه
الواسعة وصاحت به منتحبة

— نعم ... ! هو اوجين دي مور هو
خطيبي الذي أحبه ... اني أكره هذا
الرجل .. نجني منه أيها الاب المقدس ..
نجني نجني أمنا الكنيسة ..

فتكلم الكاهن مخاطبا المركيز
— حسنا .. ولكن قبل كل شيء

يجب أن أتحادث الى الفيكونت دي مور أين هو
فراجع المركيز مضطربا والتفت نحو
نحو الباب الداخلي ولكن نظره هذه لم تحف
على الكاهن الذي تقدم في خطوات
نحو الباب لائلا بصوت مرتفع

— لعله في داخل هذه الحجرة
وهم بأن يفتح باب الغرفة عند ما جرى

وراءه المركيز وجذبه من رداءه الفضفاض
حتى انحلت أزراره ونفض الرداء عن
جسم الكاهن فظهر جسمه رجل متوسط

لقامة جميل الجسم ذو خية وشارب
صغير يتدلى على صدره صليب من
الذهب وله عينان براقتان وجهه موهن

الرجال الذين تعودوا أن يأمرؤا فيطعوا
وما عثم أن رأياه الرجلان حتى صاحوا
البقية على صفحة ٣٤

نجم يخشى أن يقتل الذباب والعناكب ويسهر طول الليل ليرضع كلابه !!



بوريس كارلوف

لقد أصبح اسم هذا النجم دليلاً على
الرعب أينما ذكر مثيرة للفرع والقشعريرة
أينما سمع ولكن ترى هل يكون له نفس
الأثر في نفوسنا لو أنه استعمل اسمه الحقيقي
شارنس ادوارد رات بدل كارلوف
وهو اللقب الروسي الذي كان يحمله أحد
أجداده لأمه؟

إن وجهه خليط بين هيئة التتر والمغول
وذلك مادام العالم لأن يعتقد أنه روسي
المولد ولكن هذا الشيطان الخيف لا يرضى
أن يحتفظ في بيته بألة تقتل الذباب لأنه
يأبى أن يزهق حياة أي كائن حتى تلك
الحشرات الحفيرة، فهل هناك «غول» له
مثل هذا القلب؟

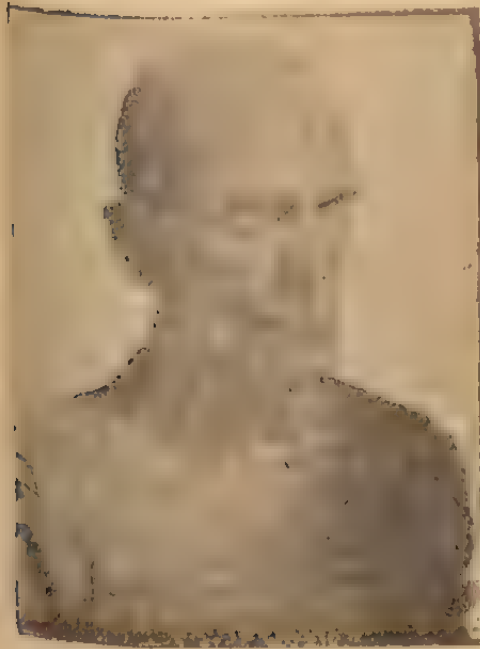
لقد اشتغل كارلوف في الأربعة عشر
عام التي قضاها حتى وصل إلى مركز
الكواكب في أعمال متباينة من حفر
الخنادق إلى قيادة السيارات الثقيلة ولم يكن
يميل إلى أي عمل مما احترق إذ ذاك
ولكن لم يكن في وسعه أن يجد غيره فكان
يصبر على مضض وها هو الآن يحتل غرفة
لون شاني في استوديو يونيفرسال وهو لن
ينسى أن النجم الراحل هو الذي كان
السبب الحقيقي في أنه لم يهجر مهنة التمثيل
إلى مهنة غريبة أخرى.

لقد كان كارلوف يقود السيارات
ويمثل أدواراً ثانوية في أوقات فراغه
وحدث ذات يوم أن كان عائداً بالسيارة
إلى هوليوود عند ما وقفه رجل رث الثياب
وطلب إليه أن يقله معه وكان الرجل لون
شاني.

بوريس كارلوف

بيته فلما سألتهم مدام كارلوف عما يطلبون أجابوها أنهم يريدون أن يخيفهم زوجها وخرج اليهم بوريس ولكنه بدل أن يخيفهم دعاهم الى الداخل حيث قدم اليهم الشكولاته والقطائر وظل يلعب وياهم حتى انصرفوا. يحب وطنه إنجلترا ولكنه جعل من هوليوود موطنه الأخير وفي سبيل أن يجمع بين حبه للثنتين أحاط نفسه في بيته المنزل بكل ما يذكره بانكازا فهو يطعم البط في حديقته ويمشي فيها مع كلابه ويدخن بها غليونه الممتلئ بالتبغ الانكليزي كما ترى على مائدته دواما (الروزيف) و (البودنج) واذا خلى لنفسه انصبت الى أسطوانات نويل كوارد حتى اذا جاء يوم الاخذ لعب الرجبي والكركت مع أصدقائه من أبناء التاميز وهكذا تظل انكازا ماثلة على الدوام أمامه.

وقد أنهى منذ مدة قريبة (القطعة السوداء) وهنالك أدوار كثيرة أخرى تنتظره لأنه لا يريد أن يفقد البطولة في أدوار الرعب والفرع على اللوحة.



تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

معاني الكلمة وهو شديد الاهتمام بجميع أنواع الرياضة وان كان يفضل من بينها الكريكت والرجبي والهوكي وأصدقائه في مدينة الخيال جماعة متفقا من الانكليز أمثال، رونالد كولمان وكليف بروك وأوبري سميث ورالف فوريس.

تزوج مرتين وهو جد سعيد مع زوجته الثانية ورغم نجاحه الباهر وأرباحه الكثيرة فلا زال يستعملان في ركوبهما سيارة (فورد) مهشمة.

وتحكي عن كارلوف أقاصيص كثيرة منها أن السيناريو كان يتطلب منه في رواية (فومانشو) أن يقتل عنكبوتا تحت حذاءه فرفض بتاتا وهو يصر على أنه حتى ذلك العنكبوت الضخم المؤذي له حق الحياة كغيره من المخلوقات !

ورغبته في أن يحافظ على الحياة تكاد تكون جنونا في طبيعته فالزراع المحيطة ببيته ملائى بأنواع الطيور والحيوان ولكنه لن يفكر في أن يمسك بتدقية ليصطاد شيئا منها أكثر مما يفكر في أن يقتل رجلا.

يحب الكلاب كثيرا وعنده الآن كلبان يسمى أحدهما (ويسكي) والآخر (صودا) وقد حدث ذات مرة أن جاء المحاض كلبة كانت عنده وولدت في الحديقة تحت المطر المنهمر فخرج في بيجامته مسرعا وحمل الأم وأجراها الى الداخل حيث ظل حتى الصباح يطعم الصغار .. بالقطارة ! واذا حدث أن دخلت ذبابة أو حشرة الى الغرفة وهو يقرأ مثلا وضع كتابه في هدوء وغليونه ثم أخرج الحشرة الدخيلة في رفق كأنه أم تدلل احدى صغارها، بل أنه لشدة غرامه بالكلاب قدم عرضة ذات وم طلب أن تنى في طرقات هوليوود مشارب للكلاب السائرة.

وهو رقيق كذلك مع الأطفال وقد جاءت جماعة منهم ذات يوم ودقوا باب



بوريس في رواية المومياء

قص عليه كارلوف مايعتور حياته الفنية من صعب وأخبره أنه سيهجر تلك الأدوار الثانوية التي نجحته كل أمد طويل الى عمل أكثر منها ثباتا كفصل المصحون مثلا .. ولكن لون شاني ذكره بمجد الآخرين وأخذ عليه عهدا ألا يهجر اللوحة أبدا حتى يصل الى الدرجة التي يطلبها وفعل بوريس ونال المجد الذي كان يسعى من أجله.

لقد كانت دوره المرعب الأول في فرانكنشتين ثم أشفع ذلك بالمومياء وبيت الرعب والغول وفومانشو وغيرها من الروايات التي أخفى فيها وجهه خلف قناع يثير الخوف والفرع ثم اشترك في روايات أخرى مثل (النجوم الخمسة) و(روتشيلد) و(الدائرية المفقودة) فبدا فيها بيهاته الطبيعية وأثبت بتمثيله أنه لا يحتاج الى فن التكرار ليكون النجم الذي يعجب به العالم وانما حسبه أن يمنح دورا يمهده له أن يظهر ماكن في نفسه من قدرة وموهبة.

وبوريس كارلوف جتلمسان بأوسع

كلوديت كلوبير في دور كليوبترا

وقفت

كليوبترا سليلة
ابطالسة والمراعاة
مليكة مصر الخالدة،
ترفع بين يديها كأساً ذهبياً
أقدماً متلاً بالخمر،
بينما اعصابها تكاد تتمزق ورأسها أن
يتفجر لأن خاطر أمر عجا كان يلاخيها في
ذلك الوقت . .

ماذا يحدث
لو أن رداءها
الذهبي تمزق
عندما تجلس

على العرش ؟
مهلاً أعزائي
القراء . . .
لا تهملوني
بأن الحر قد
أثر علي عقلي
فلمت حديثكم

عن كليوبترا
بنفسها التي
ترقد في قبرها
منذ آلاف
السنين وإنما
عن تلك
الفرنسية
الساحرة التي

شاء سيسيل
دي ميل فجعلها
تعيد مجد تلك
الملكة الفريدة
على وجه
الخيال
أعي كلودت
كولير .
لقد كانت

كلودت ترتدى ثوباً لا معاً من القماش الذهبي
قد التصق بجسدها التصاقاً تاماً ليبدى فتنة
ذلك الجسم الجميل وقد كان سيسيل دي ميل
أيضاً الذي شاء أن يكون رداءها ملنصقاً
ضيّقاً الي ذلك الحد حتى يلمع تحت أشعة
الأنوار الهائلة ويبرز محاسنها صارخة
مثيرة . . ولكن ما عساه يفعل لو أن الرداء
تمزق لضيقه عندما تجلس كليوبترا الفرنسية
على العرش ؟ ذلك ما كان يزعج الملكة
الجديدة !

على أن المنظر تم دون أن يقع ذلك
الحادث المنتظر فخلعت كلودت رداءها
وجلس لتستريح وعند ذلك تقدمت نحوها
وسألتها قائلاً (لفرض أن كليوبترا وصلت
اليوم الى هليوود . هل تظن أنها تثير دهشة
بيننا ؟)

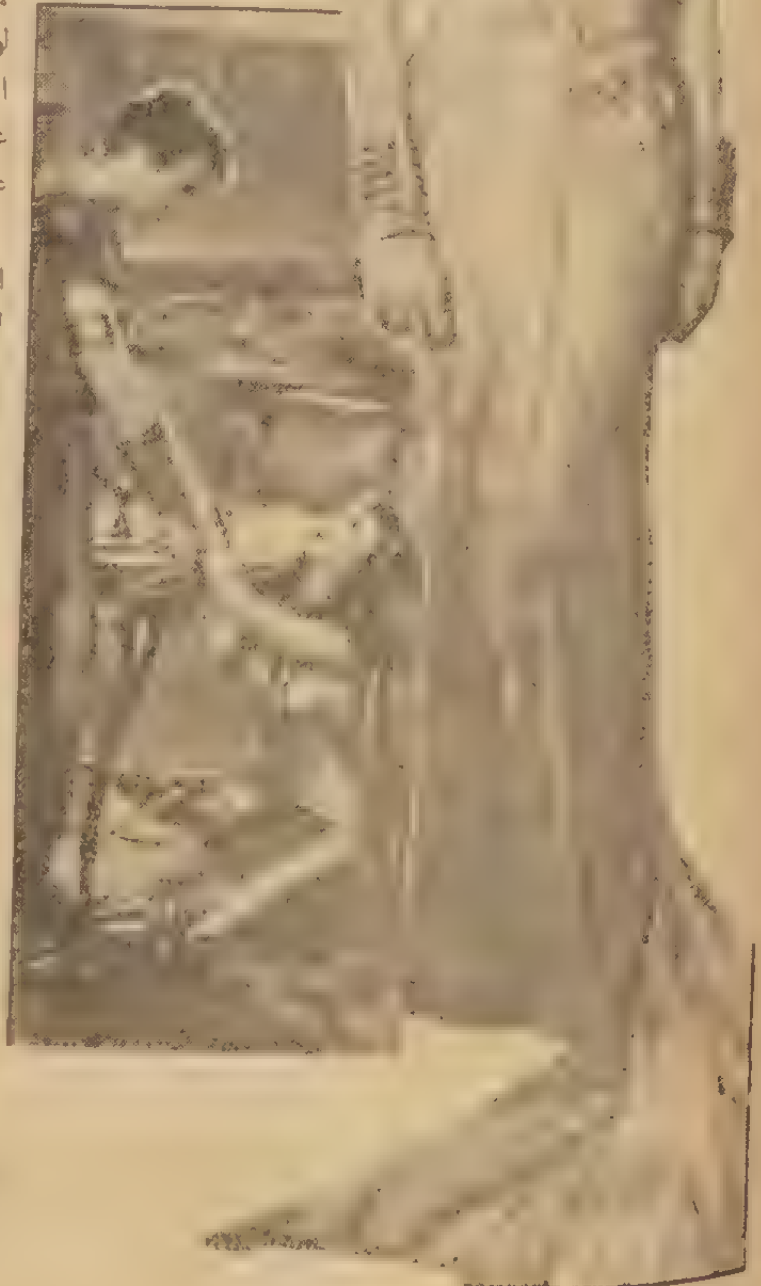
وضحكت كلودت ثم أجابت (ان
أحدأ لا يثير دهشة هليوود . . حتى ولا
كليوبترا المسكينة بل انني أراها ستشعر
بيننا كما لو كانت في بلادها لأن جونا
لا يفترق كثيراً عن جو الاسكندرية ولا
أظن ثيابنا القليلة لتختلف عما كانت ترتديه
في أيامها)

(وغرامها . . !!)

(ان لدينا من حوادث الغرام كثيراً مما
يشبه غرامها لمارك أنطوني ثم انها لم تزوج
الامرتين ولم يكن لها عشاق غير ذلك فهي
اذن بالنسبة اليها امرأة فاضلة)

(وليالي الاسكندرية التي طالما تحدثت
عنها الأفاضل)

(ما كانت لتفوق معرفته هليوود قبل
أن تعيدها الأزمة الي رشدها . . لقد رأينا



كلوديت في ثياب هليوود وتري في المنظر الجاني تنفرع مستعطفة الي مارك أنطوني

كثيراً من الليالي الساهرة الصاخبة التي
أظنها قادت في ترفها وفجورها كل ماترو
تلك الأقاصيص)

وكانما تأثرت كلوديت للجو المصري
القديم الذي كان يحوطها إذ كانت الأهرام
من ورائها والأعمدة المزخرفة الشاهقة تحوطها
فعاادت تقارن بين عصرنا وذلك العصر
الفاير وقالت (إن طبيعة المرأة لم تتغير رغم
هذه القرون العديدة فهل سمعت ما حدث
عندما علمت كليوباترا أن لزوجها هيرو
وصيفة تجيد تزيين الشعر ؟ لقد اختطفت
تلك الوصيفة وكان ما كان بين المرأتين .
واليوم ألا يحدث أن تعلم إحدى
الموسرات أن لجارتها طاهياً أمهر من طاهيها
فتغريه بالمال حتى تأخذه لنفسها؟ . . أي فرق
بين الحالتين ؟

وقد زعم الناس أن كليوباترا امرأة
مغوية شريرة وأظهرتها تيدابارا على اللوحة
الصامتة كراقصة محترفة تجدهز أردافها
كأنها حية ترقص على نغم الزمار ولكنني
أراها على عكس ذلك . لقد كانت تستطيع
حقاً أن تكون امرأة فائنة ساحرة لتؤثر على
قائد كبير مثل مارك أنطوني أو يوليوس
قيصر ولكنها لم تكن المتهتكة التي زعموها
إذ كان لها أربعة أطفال تحبهم كثيراً ولا
أظن امرأة لها هذا العدد من الأطفال
بمستطاعة أن تكون مغوية شريرة .

أما زواجها مرتين فليس فيه ما يعاب عليها
لأنها كانت تحب قيصر ولما كان قد أخضع
مئات القلوب انغمسه في رومها فقد كان من
المعزول قدرها كأمراة أن تخضع قيصر .

على أنها كانت بعد ذلك شديدة
الاخلاص إليه والحب لولدهما قيصر فلما
أن قتل قيصر لم تعد تفكر في شيء إلا أن
تسير في الطريق الذي خاضه لتوصل قيصر
إلى عرش العالم بأسره)

وفارقتني كلوديت لنتم أحد المناظر ثم



هو ليوود نجاهد من أجل مستقبلهم
الفنى وتحاول فى نفس الوقت أن
تسعد حياتها المنزلية فتتخطم آمالها
لاختلافها وزوجها فى الذوق
والآراء)

وسكتت كلوديت واسترسلت
فى الصمت فشعرت أنها تفكر فى
تلك الاراضى المقدسة التى كان
يحوطناشىء مما يمل آثارها وخشيت
أن أقطع أحلامها من مصر القديمة
وملكتها الخالدة فاكثفت بهذا
وغادرتها فى سكون .

الرومان فرأت أن ذلك المركز
قديمه لا يبنها أن يحكم العالم كما أراد
قيصر وكما كانت تريد فلما ان انصلت
بانطوني نشأ بينهما ذلك الغرام
القوى . غرام امرأة تعدت سن
العشرين فاصبحت تحب الرجل
وليس المظهر الذى يهيف له الخدم
على أن أنطوني كان للأسف
ميالاً للهو والعبث كما كانت كل
مشاريعه خيالات وأوهام وان
مثلها فى ذلك مثل نجمة سينمائية فى



كايو بيرامى تتشعر

عادت الى بعد قليل وقد انتهى عمل اليوم
ورأت سيسيل دى ميل يتقدم نحو مائدة فى
الوسط ليجلس عليها وبينما كان يزيح الأواني
الزجاجية عنها أوقع دورق الخمر الذى كان
أنطوني يملأ به كأس كايو بترافى فتخطم
على الأرض للحظته .

عم الصمت فى الترو ووجت الوجوه
إذ كيف يتمون المناظر الأخرى وقد تحطم
ذلك الدورق الذى صنع لها خصيصاً
على أن كلوديت لم تحتمل ذلك الصمت
فضحكت فى مرح وقالت لمخرجها (اننى
سعيدة انك أنت الذى أوقعه)

واشجر سيسيل دى مين صحكاً ثم
أجابها وهو يهز رأسه (لقد صنعت ثلاثة
دوارق متائلة خشية حادث كهذا) .. وبدا
الارتياح على الجميع :

عند ذلك عادت كلوديت تنم حديثها
لى فقالت (لقد كان حب كايو بترافى للقائدين
الرومانيين حباً قويا عميقاً ولكنه كان
شديد التباين فى الحالتين فقد حاولت فى أول
الأمر أن تأسر قلت أنطوني من أجل
ابنها قيصر ون اذ كان أنطوني محبوباً من



كلوديت كايو بيرامى وضع طبيعى

الملك برة !!

بقلم الأستاذ علي أحمد محرم

صادفت إحدى المنبذات في بيت إحدى المقربات منها أن لا تتأخر عن تحيتها ولكن في ظرف مصطنع وعظمة ظاهرة ينان على الصداق والغرور .

حان فصل الاجازات في ربيع ١٩٢١ وللإجازات في تلك البلاد النائية نشوة فرح تخف الموظفون كمادتهم إلى المحطة يودعون أخوانهم المسافرين بقلوب نقية طاهرة ، يتمنون لهم سفراً سعيداً وعوداً أجداً وكان اليوزباشي شعبان بين المسافرين ، تصبجه قرينته فتتحرك بهم القطار على بركة الله بين تهليل المودعين وهتافهم .

وصل الزوجان بعد سفر متواصل لمدة أربعة أيام بلياليها إلى الاسكندرية وفي وقت المرحلة الثانية والأخيرة من حوادث هذه القصة .

وبعد وصولهم بشهرين كان اليوزباشي شعبان أفندي جالساً في مقهى بالميناء الشرفية فخطر بباله فجأة أن يرد الزيارة لـ "صديق" فلمح ترام الانقوشي قادماً يسير في بطء . وقبل أن يستقر الترام في محطته وهي على قيد خطوات قليلة ، قفز اليوزباشي إليه فزاح لسوء الحظ قدمه ، فسقط تحت العجلات فحمله رجال الاسعاف إلى المستشفى الأميري بين الموت .. والحياة !!!

فاق المصاب من غيبوبته ، وكانت الصدمة عنيفة قوية . فرأى رفيقة حياته إلى جانبه تدرك الدموع الساخنة في صمته وألم ورأى ولديه في الجانب الثاني ينظران إليه في قلق وأمل ، فتأثر لهذه العواطف النبيلة وقال في صوت تساقط إلى قرار الهمس — تفيدة اتى جيتى تعالى قربي مني . عاوز أقول لك كلمة — ثم أسر إليها بما يريد في

وكان يشارك أغلب أولئك الموظفين حياتهم الهائلة المهادنة . زوجات وأولاد أتوا من مختلف مدن مصر وقراها وقد وجدت الغربية على حد تعبيرهم بين قلوب السيدات كما وجدت بين قلوب أزواجهن فعاشوا أخواناً وأخوات في وفاق ووئام ، يتراورون في مودة . ويتبادلون المحبة والاخاء في الشدة والرخاء في الاحزان والافراح .

وفي إبان الحرب العظمى هبط شعبان أفندي تلك المدينة الزاهية تصعبه بطلة هذه القصة وولده ، فلاقوا أهلاً بأهل وجيراناً بحيران اندمج اليوزباشي وكان عاقلاً فطناً صقلته الأيام . وهذبه التجارب بين أخوانه ، في ناديمهم القسيس الزاهر فحل بينهم مكاناً مرضياً . وكان محباً للمال ، يجمعه في صبر وجلد ولا مراً كان لا يأتى من عليه مصرفاً بل يحبته في مكان خفي لا يعرفه سواه . لم يطب المقام للولدين فغادر المدينة كما مر بك . أما تفيدته هانم .. سيدة البيت .. فلم يرق في نظرها مشاهدته من ديموقراطية سمجة بين كبار الموظفين وصغارهم . وبين عائلات هؤلاء وهؤلاء ، فاجتطت لنفسها خطة جديدة املتأ عليها استقرارية بغيسة وكبرياء محققة .

ظلت تفيدته هانم أعواماً طويلة في خطتها الرشيدة في نظرها ، المستهجنة في نظر العائلات من أربابها . ظلت لا تخلص بزيارتها إلا عدداً قليلاً من السيدات .. عائلات الصباط والموظفين البارزين .. وفيما عدا هؤلاء فقد نبذتهم وأنكرتهم انكاراً جاحداً ورغمما عن العشرة الطويلة التي قضتها بين هذه البيئة السمجة فلم تغير من اخلاقها ولم تنزعزع عن عرش كبريائها . وكان من عادتها اذا

كان شعبان أفندي ضابطاً ، لم يتخرج من المدرسة ، ولكنه بدأ حياته العسكرية في الصفوف ، كجنسدى مقترع وكان يوم عرفناه — عند بدء هذه القصة — يوزباشياً ملحقاً بإحدى المصالح المدنية بحكومة السودان وكانت تعاشره سيدة وولدان تدرك لأول وهلة أن الشابين لا ينتسبان إلى سيدة البيت وإذا احتكتك بهما علمت أن والدتها قد توفيت قبل أن تلعب النجوم على كتفي أبيها وإذا تعمقت في حديث معها ، يشكوان لك ما يعانيانه من إهمال الأب ولسوته وتعسف الزوج وكيدها

أضطر الأخوان — أمام هذه المعاملة الجافة — أن يغادر بيت أبيها وأن يعودا إلى بلدتهم الاسكندرية وهناك انضما إلى عائلة أمها ، فاشتغل الكبير سكرتيراً والتحق الصغير في محل يتمرن فيه على أعمال الكهرباء . أما تفيدة هانم — زوج أبيها — وكنت على جانب عظيم من ملاحظة الوجه وشذوذ الخلق فقد ارتاحت إلى هذه التسوية السارة وخلي لها الجو .

وقعت المرحلة الأولى من حوادث هذه القصة في مدينة زاهرة من أعمال مديرية مصر على ملتقى نهري النيل الرئيسي وإحدى روافده . اشتهرت عند استرجاع السودان بموقعها الخالدة التي سجل فيها الجيش المصري انتصاراً باهراً يحفظه التاريخ بحروف مجد ونغار . وكانت مدينة العظيمة عامرة بعدد كبير من الموظفين المصريين ، عسكريين وملكيين ضربوا المنهل الأعلى في الانحياز وكرم الأخلاق بفضل زعيم فاضل كان لهم الأب الحنون الرحيم والمرشد الصادق الحكيم . وكانوا له الانباء البررة يعملون بنصائحهم وارشاداته في ثقة واطمئنان

دنيا . و بعد ذلك التفت الي ولديه

- جابر . حموده حالي متأخرة . خلوا بالكم
من خالتكم لم تذب اليكم . الذنب كله
علي . دي ماليهاش أهل . ماليهاش حد غيري
وغيركم انسوا الماضي . ساعحوا أبوكم آه .
آه . تفيدة اعطى الاولاد حصتهم في الفلوس
اللي قلت لك على محلها

وهنا تذكرت تفيدة هانم أمرا خطيرا
فقطعت على المصاب حديثه وقالت في لهفة
ونوسل .

- الورقة . ا فين الورقة ؟ ؟

- ورقة ايه ؟

- الورقة اياها ! !

- آه . مش عارف . خايف تكون ضاعت
دوري عليها بين أوراقي . لازم رايحة تلاقيها
- الاقيها فين . قول . تذكر شايها فين ؟
- امي . انتي جيتي . طوزاني أنا مستعد
- أنا تفيدة يا شعبان . أنا تفيدة يا حبيبي
الورقة . قول وضعتها فين ؟

- و كان أبويا . أهلا وسهلا

- اوه أنا زوجتك بص لي يا حبيبي الورقة

شايها فين ياروحي ؟

- الورقة ! آه . . قطعوا رجلي يا أمي .

خذني معك يا بوي . . آه . . آه . .

- مالك . . بتنازع ليه يا حبيبي . . رجلك

سليمه . الله . . الله . . مالك . . تعال على

صدري . . سلامتكم . . جابر الحقني بالحكيم . .

الحقوني . . الحكيم . . الحكيم .

- ما فبش فايدته يا خالتي . . فرط الفرط . .

الموض على الله .

و كان جابر على حق اذ قد أسلم المصاب

الروح متأثرا بجرحه

شيعوه الي مقابر العائلة (بالعامود)

وهناك أودعوه لخدمه و اقتصروا تحت ستار

السنة الشريفة علي احياء ليلة واحدة متواضعة

وهم في الحقيقة لجأوا الي هذه العادة . . .

المستحبة حبا في الوفرة والاقتصاد !

انقضت اربعون يوما على دفنه . فبدأت

الاعصاب وسكنت العواطف وجفت الدموع

وهبطت حرارة التأوهات الي درجة الصفر

وأتى يوم الحساب . . الحساب العسير ، بين

الولدين وأرملة ابيها فكانت بينهم في باديء

الامر مناقشة هادئة ؟ تطورت بعد قليل الي

مشادة عنيفة حادة انتهت بهم الي القسم ،

وهناك قررت تفيدة هانم أن المرحوم لم يترك

مالا . . ولا عقارا وأن ما لفظ به وهو علي

فراش الموت لم يكن الا هذياناً من تأثير

الحوى وسكرة الاحتضار . عجز الولدان علي

اقامة الدليل المادي علي وجود المال المنشود

فانصرفا حائقين . . غاضبين . ومتوعدين .

مر شهران تكررت في خلالها زيارة

الارملة لديوان المحافظة . . يصحبها جارها

في روحهم او غدوانها . جارتها تخذلها مستشارا

ناصحا وصديقا أميناً ، خرجت من دار

الحكومة . في المرة الأخيرة . و برقتها

جارها الحارس وق . كست وجهها صفرة

الموت ، ودنت حركاتها علي الانزعاج

والاضطراب . لم تستطع أن تتركب العربة

بل حملت اليها . ومن نكد الدنيا أن مرجابر

شعبان في هذه اللحظة فرأها علي تلك الحالة

اسهم بنك مصر وشركاته

يشتريها نقدا ويدفع الثمن فورا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٨ شارع المغربى واسكندرية ٤ شارع اديب

وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

السببة فابتسم شامتا.. ساخرا .

إذا بحثت عن سبب اضطراب الهائم وانزعاجها علمت أنها قد عجزت عن إثبات زوجيتها لليوزباشي المتوفى ، وأن عشرينها الزوجية قامت . طوال هذه السنين على عقد عرفي كتبه الزوج بخطه . وحفظه بين أوراقه . فعثر عليه جابر فمزقه انتقاما من حرمة عطف الوالد واعتصبت ماله

وإذا أصغيت إلى جابر لحدثك عن أصل خالته التاكره . ولعلمت منذ أنها كانت بائعة فواكه في أحد أسواق الإسكندرية فشغف بها أبوه لقرط جمالها فتزوجها عرفيا بعقد عرفي وأنه . أي جابر . لم يكتف باعدام ذلك لصت انمين من كتب الي وراذه اخرية يبلغها بان تقيده لم تكن زوجا لايه بل كانت خادما !!

لا بد وأنت قد أدركت الآن سر لهفتها والحاحها في الاستفهام من زوجها المحتضر عن مكان (الورقة اياها)

لم تقف المصائب عند حرمانها من معاش زوجها (العيره) على حد قول الشامتات من ساكنات الحارة بل تعدتها إلى ما هو أنكى وأمر فإن النقود التي استولت عليها من المكان الذي دلهما عليه شعبان افندى وهو علي فراش الموت سولت اليها نفسها أن تخفيها عن ولديه فوضعتها أمانة عند جارها « الصديق الامين » ولما أن طالبت برد الامانة بعد أن أخفقت في أمر معاشها أنكرها في هزى وسخرية وذكرها بأقوالها في محضر البوليس واعترفها الصريح بان زوجها لم يترك مالا . . ولا عقارا !! ثم طردها من بيته شرطردة !

ضافت الدنيا في وجه المسكينة البائسة فراحت إلى جابر وحمودة . ابني زوجها تستعطفها وتذكرهما بوصية المرحوم بأن يحسنا مثواها ولكنها وقد عادت الذكريات المؤلة إلى نفوسهم الحاقدة صرفوها من بيتهم وشيعوها في اهانة وتحقير

اضطرت الهائم . المتكبرة وقد كثر لها الدهر عن أنيابه وفقدت المال . والنصير أن تطأ طيء الرأس في دل ومسكنة وصحمت على أن تواجه الحياة ومكارهاها في صبر وجلد ورأت أن تحتجب عن أعين جاراتها ومعارفها خوف الشبهة والفضيحة .

وفي صيف ١٩٢٢ وصل خليل افندى إلى الاسكندرية في اجازة قصيرة تصحبه زوجته وطفله ليقضوا أياما في زيارة أخيه الموظف بمصلحة البريد ، وكانت السيدة هدى زوجة خليل افندى من ساكنات العظيرة المتبوعات !!!

صادف يوم وصولهم أن كانت يوم « الفسيل » في بيت أقاربهم ولما حان وقت ارسال الغذاء إلى أم عز « الغسالة » وكانت سيدة البيت منهمكة في اعداد مائدة الغذاء اضيوفها ، تطوعت السيدة هدى أن تحمل غذاء الغسالة إلى حجرة الفسيل فوق سطح المنزل وما أن وصلت إلى الحجرة حتى

صاحت في دهشة واستغراب :

- تقيده هائم ???

ثم تركت الصينية وعليها الغذاء ونزلت في سرعة البرق لكي تقص الخبر على زوجها وفيما هم على المائدة قصت السيدة هدى على مضيفيهم قصة غسالاتهم . المتكبرة ولكن سيدة البيت لم تصدق الرواية فصعدت لغورها إلى السطح لتحقيق الخبر . ولكنهما وجدت حجرة الفسيل خالية . والطعام كما هو .

في حي كوم الدكة حيث يكثر القاطنون من الطبقة الدنيا شعر سكان أحد المنازل باختفاء جارته . أم عز الغسالة . وقالوا أنها خرجت إلى « بيت الشغل » منذ ثلاثة أيام ولم ترجع ولكن طفلة صغيرة كانت تلعب في حوش المنزل قالت أنها شاهدها في عصر ذلك اليوم تدخل « أودنها » .

دقوا عليها الباب . ولما لم تجب . فتجوه عنوة . فوجدوها . شهيدة الكبرياء !!!

متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني وانت تحدد زوجتك ولا تبين الاطفال مرضى معيى الأجسام بأفصي العقول فإذا كانت هناك فتاة طاهرة نجبا أو كنت زوجا فيها قبل أن يتسع الخرق على الراقع وان انقسمت ديت الجسم الجميل وبك الشخصية القوية التي تضم بها حبا واحرامها والتي تستطيع أن تدحر أنشاك بانهم ورتوها منت .

كتاب الاسان الكامل في (٨٠ صفحة بالصور) ريت الطريق لتحسين صحتك وتقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن تشكوه من نحافة أو سمته أو امساك أو ضعف في الاعصاب أو الذاكزة أو الارادة أو الثقة في النفس وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ صفحة كبيره بالصور ترسل بدون أى مقابل فقط ١٠ ملات طواع بوسنه نكاليف البريد (قسيمه مجاوبه في الخارج) واذكر هذه الجريدة وأكتب الآن باسم محمد فائق الجوهري مدير معهدى التربية البدنيه والعقليه ١١ شارع سنجر السرورى فاروق مصر ليفون ٥٠٣٥٩

ليـل

بفلم لوجي برانديلو

حينما مر القطار الليلى بحطة سولونا. وجد
سلفسترونولى نفسه وحيدا فى عربة الدرجة
الثانية فالتى نظرة أخيرة على ضوء المصباح الزيتى
الخافت . الذى كان يخفق ويميل الى الموت
كلما اهتز القطار هزة . ثم أغلق عينيه . على
أمل أن يروح فى سبات - لأنه كان مسافرا
منذ يوم وليلة - ولأنه كان يرغب من كل
قلبه أن يهرب من هذا الصوت المزعج الذى
ظل يسمعه أربعة وعشرين ساعة متواليه .
صوت عجلات القطار وهى تقول وتكرر ..
كلا أبدا .. كلا أبدا ..

آه ! كلا . أبدا لن تعود تلك الحياة .
حياة الشباب الحرة المطلقة من كل قيد ..
كلا أبدا لن يسمد مرة أخرى رقيقة هؤلاء
الصحاب الذين كان يجتمع بهم فى مدينته
(تورين) ثم كلا أبدا لن ييدي نحو أمه
ذلك الحب الذى كان يديه والتي كانت
تقرأه فى عينيه . ولن يرى ابتسامة والده
تلك الابتسامة الحلوة التى كانت تشع عطفًا
وحنانًا

هل قدر له أن يراهم مرة أخرى ..
هؤلاء الذين يحبهم من العالم ! أمه .. أمه
بصفة خاصة . كم أوجدها قد تغيرت بعد
السنوات السبع التى غابها عنها ! انحنى ظهرها
وأخذ جسدها يصغر شيئًا فشيئًا وانتشرت
التجاعيد فى وجهها فى تلك الفترة من الزمن
ولكن فى شيء واحد فيها لم يتغير
.. عيناها . عيناها الجميلتان المملوءتان
عطفًا وحنانًا . . .

ولما ألقى نظرة نحو والده وأخرى
نحو أمه .. وهو يصفى الى حديثهما وهو
يتجول بقلق خلال غرف البيت . مهد
طفولته شعر بأن الحياة . الحياة الحلوة .
لم تنته بالنسبة له فقط . بل بالنسبة للآخرين
كذلك . أنه . بذهابه . ذهبت هذه الساعات
الجميلة التى كانوا يقضونها معا . ولكن
إذا كان الأمر كذلك فإن ذهبت .. أين
ذهبت هذه الحياة .. ؟ أنه لم يأخذها معه .
بل أنه تركها خلف ظهره بتركه لمهد طفولته
... ولم يستطع العثور عليها مرة أخرى .
وكان يعرف أنه لن يستطيع .. وشعر فى
قلبه بأن ماضى حياته قد مات .. وببرودة
الموت تسرى فى عروقه

وبهذه البرودة كان عائدا . الآن . الى
مدينة سانت انجلو . بعد اجازة الأربعة عشر
يوما التى سمحت بها المدرسة الأهلية . حيث
قضى خمس سنوات مدرسا للرسم وكان
قبل ذلك قد قضى عاما يتعلم فى كالا بريو عاما
آخر قبل ذلك فى مايترا بمقاطعة باسيليكاتا
وفى مدينة سانت انجلو دفعته الحاجة
بقبول المركز الذى عرض عليه . ثم ارتكب
جنونا بزواجه . وزاده ذلك التصاقا بهذا
البلد التصاقا ربما يكون أبديا . إذ أن زوجته .
كانت قد ولدت ونشأت بهذه المدينة الصغيرة
التي لم يكن مأواها عذبا بل كان
يخزن فى صهاريج . كان جوها يبعث
على الكسل والخمول . تسير فيها الحياة على
وتيرة واحدة لا تتغير ولا تتبدل . الأمر

الذى يبعث على الضجر . فاجد عليه زواجه
إلا أنه لم يعد يشعر بالوحدة . ولكن أى
رفيق كانت زوجته ؟ كانت الحياة العائلية
التي طالما تمنّاها قد أصبحت كحلم . وكما
تقدم على هذه الأمنية العدم . كلما أصبحت
أبعد منّا وأعظم عُزّاً فى نفسه

وحل الفرد الثالث للأسرة . فى شخص
الطفل الذى قدم . ومن المدهش انه لاح
بعينه .. غريبا عنه . وربما لم يكن غريبا
عن زوجته . بل أنه خيل له أنه ابنها فقط .
وليس ابنه هو .. !

ربما — من يدري ؟ لو استطاع من
هذا المنزل وهذه المدينة نزوحا . وأن يرى
الطفل على أن يكون ابنه هو . وربما تصبح
زوجته رفيقة نافعة . وأن يعود له شعوره
بالأسرة التى تمنّاها . فى ذلك الجو المفرح .
ولكن حتى هذه الأمنية كان قد خاب فى
نيلها . فان زوجته التى رفضت أن تترك
مسقط رأسها فى شهر عسل قصير . أبت
أن تسافر معه لتشهد حماها بل وصرحت
بأنها تفضل الانفصال عنه عن أن تنفصل
عن أهلها وعشيرتها

وهكذا ظل مقيدا بسلاسل من الواجبات
فى هذه المدينة الصغيرة الى الأبد يقضى
مابقى من حياته ينخر السوس عظامه
وتتغفن أفكاره فى هذا المكان يعانى
ماقضى عليه بمعاناته حتى يرحمه الموت
كم كان ميالا للفنون . للرسم والموسيقى
والمرح ! حقا كانت هذه الفنون هى مدار

أحادية به ومركز تصوراته ومع ذلك منذ
قضى عليه بأن يبقى متعطشا لها .. كما
يتعطش للمياه العذبة غير المختزنة في الصهاريج
وه ... كم كان يمقت هذه الحياة .. المياه
المتعفنة العطنة .. لم تكن معدته لتهمضها .
ولم يكن ظمأه ليرتوي بها مطلقا .. كان
يعلم انها تسمى هضمه .. ولا كنه يفضل
أن يحيا بأى طريقة على أن يموت عطشا ..
تخيلات؟ طبعاً .. لا شك في ذلك ! وأخذت
الدموع تنسج لنفسها طريقاً بين جفنيه المغلقتين
وسحب منديل بهدوء فمسح به وجهه وهو
يحاول أن يتناسى طول الرحلة

أخيراً وقف القطار أمام محطة كاستيلمار
أورباينكو التي كانت حلقة اتصال بين
عدة خطوط . ومع انه كان باقياً على نهاية
رحلته مسافة يقطعها القطار في عشرين
دقيقة الا أنه قدر له أن يبقى خمس ساعات
أخرى حتى يقوم القطار المار بمحطة
سانت أنجيلو ولحسن حظه كانت في محطة
كاستيلمار غرفة استراحة ومقصف منظم
مفتوح طول الليل .. وأخذ سلفسترو
يراقب المسافرين والمتنظرين والمتنقلين
من قطار الى قطار والجميع يغدون ويروحون
على الاضواء الخافتة المنتشرة هنا وهناك
كأشباح سارية في ظلام الليل يعلو وجوههم
جميعاً شعوب واصفرار هائل — ولكل
أسبابه بين مودع آسف وبين مسافر حزين من
لوعة الفراق وبين مستقبل اضناه الانتظار
واحتمس كآسا من القهوة ثم ولي وجهه شطر
باب المحطة المؤدى الى الشارع الذي يعرف
بأنه يصل الى الشاطئ وكان يود أن يقضى
وقتما ما في سكون الليل . يتنفس الهواء
العذب — هواء البحر الجميل
وأخذ يتقدم بسرعة نحو الباب وهو
يتحاشى الاصطدام بالموائد المنتشرة هنا
وهناك . ولكنه فجأة سمع صوتاً يقول
« بروفيسور نولى .. »
دار على قدمه في دهشة . كان صاحب

الصوت امرأة شاحبة . دقيقة الجسم . ضيقة
ما بين الكتفين . نحيفة إلى حد ما . بعيون
سوداء حزينة . وجمال ممتاز . وعادت تقول
بروفيسور نولى — فبدت الدهشة على وجه
سلفسترو وقال :

— سينورا ... ؟ أوه . سينورا روشي ؟
مالذي أتى بك الى هذا المكان ؟

كانت المرأة زوجة لزميل مدرس له ..
يدعى روشي عرفه في ماتيرا . ثم توفي .
منذ مدة قصيرة في لانسيانو . وكان
حديث وفاته . كما نشرته الصحف كصدمة
له . مسكين سيء الحظ .. روشي اذاً
بعد جهاد مستمر وكفاح عنيف مع الحياة
تمكن من الوصول الى المدارس العليا . ولكنه
سقط ميتاً . بالسكتة القلبية من أثر
الاجهاد . والنضال العنيف من الدرس ..
ومن الحب العميق الذي قيل انه أحاط به
زوجته التي كان يسحبها خلفه أينما ذهب
كان رجلاً عظيماً .

وها هي الآن أرملته الصغيرة . تضغط
على فمها . بمنديلها ذو الاطار الاسود وهي
تنظر اليه بحزن . بينهما الواسعتين الجيلتين
وتقص عليه بصوت متهدج تهتز رأسها
بين الحين والحين مأساتها المريعة

أخيراً المح سلفسترو دمعتين كبيرتين تسيلان
فوق وجنتيهما . فرأى أن هواء الشارع الذي
قل مرور السابلة فيه . ربما يفيدها كما أن
هواء البحر ربما يكون أكثر فائدة وهناك
تستطيع أن تتحدث اليه بحرية أتم

وفي الشارع انطلقت تتحدث بحرارة .
وجسدها النحيف يهتز ويرتعش كلما مرت
بخطرها ذكرى محزنة من ذكريات زوجها
الراحل وهي تحرك يديها وذراعيها وكثفها
بحركات مسرحية

— نولى . نولى . اوه اصغ الي يانولى .
لقد تركني هنا . هنا في هذه المدينة الغريبة
حيث لا أحد يعرفني وحيث وصلنا قبل أن
يموت . ليس لي صديقاً واحداً . أركن اليه

وحيدة يانولى . وحيدة . صغاري ثلاث
أى ربح مرعج كان : لقد هدم حياته
ثم هدمي معه . انا صحتي . حياتي . كل
شيء !!

ثم صممت لحظة ريث تستعيد قواها
وتنفسها الطبيعي وبدأ قلبها يكف عن الخفقان
ثم استطردت بعد قليل .

لقد أخذني من قريتي من بين عشيرتي .
والآن لا أحد لي في العالم . عدا شقيقه
ذهبت بعيداً . تزوجت ثم ذهبت .
لا أدري كيف أعود إلى مدينتي بأى
شعور .. لا أدري كيف أشهد الناس على
بؤسى . وقد كنت محل حسدهم ؟ ولكن
لا ظل هنا . هنا ؟ وحيدة في هذه المدينة
الغريبة حيث لا أعرف أحداً على الاطلاق
ماذا أفعل لقد ضعفت . لقد عدت توا من
روما . حيث ذهبت للبحث عن مال لادفع
منه إيجار البائسين ، أن زوجي حرق نفسه في
تعليم غيره إحدى عشر عاماً وأحدي عشر
شهرًا وقد منحوني عدة آلاف من الليرات
وهذا كل ما في الامر وحتى لو لم أطلبها لما
منحوني أبداً . لقد صبحت كثيراً . رفعت
صوتي عالياً في وزارة المعارف حتى أنهم
رضخوا أخيراً وقبلوا أن يناقشوني وقالوا .
« سيدتي العزيزة نتوصل اليك أن تكوني
أكثر هدوءاً »

لقد حسبوني معتوهة ، وربما كنت ،
كذلك . ربما كانوا على حق . ان في قلبي
آلام لن اكف عن الشعور بها . ان
عقلي تعب جداً .. نعم أسي مجنونة . ان في
جسدي يراش وتحترق وهي تحرق
معها كل حسدى

ثم ألقت عليه نظرها بهتة وقالت
— آه .. نولى . أنت يانولى . لقد

طلت صغيراً آه كم أنت صغيراً يانولى
ولما قالت ذلك في وسط ذلك الشارع المحزن
المقفر تحت ضوء المصابيح القليلة الشاحب
قبضت على معطفه بكفتي يديها وألقت
نفسها بفتة بين ذراعيه ثم اسندت رأسها

فوق صدره . كالو كانت رعب في أن
عرو نفسها بين احشائه . حتى تضيق من
هذا العالم . فلا تشعر بعدها بمتاعبه واحزانه
عقدت الدهشة لسان الرجل . نغظا
بأوراء قليلا حتى لا ينيلها بغيته . ولكنه
درك بأن هذه للمرأة المسكينة — في محتتها
خاضرة — تلقى بنفسها بين ذراعي أول
من تصادفه من معارفها . فقال وهو يحاول
أن يهدئ أعصابها

— الشجاعة الشجاعة ياسينورا

ثم استطرد كمن يمثل دورا

— هل قلت أبي صغير . أنا صغير؟

أني رجل متوسط لعمر ياسينورا ...
... ومزواج !

وقالت الأرملة الصعرة وهي تفلت
من بين ذراعيه

— أوه .. أنت متزوج ؟

— منذ مدة طويلة .. أربعة أعوام .

كان لي طفلا

— هنا .. ؟

— على مقربة من هنا في مدينة سانت
انجيلو

— وهل زوجتك من تورين ؟

— زوجتي ؟ آه كلا . زوجتي
من هنا

كان الاثنان في هذه اللحظة قد وقفا
تحت مصباح من المصابيح المنتشرة على طول
الشارع والقي كل منهما نظرة على الآخر
غامرها —

وفي هذا الشارع الواسع المؤدى الى
لحرو وبين الفيلات والمنازل التي تحتوى
عليها المدينة النائمة . كان الاثنان يتعدان
عن مدئتهما . وقد شعر كل منهما نحو الآخر
عاطفة مردوجة . بدلا من أن يسرع بالقرار
من الآخر — وهكذا تفاهما وشعر كل
منهم بنؤس صاحبه

وأخذا بخطوات بطيء وصمت
ثم خفت صوت أقدامهما بالتفاهل فوق

الرمال — وكانت الليل هادئا وصوت
النسيم يسمع بوضوح . وكان البحر بمظلمته
ولأنها تته غامضا ولكنهما كانا يشعران
به ويفهمانه جيدا . وزادهما فهما . سيكون
الليل وظلامه الدامس المنتشر

وكانت السحب تروح وتغدو . تنطبع
صورتها فوق صفحة المياه . وفجأة
شعرا بنور يشع فوق تلك الصفحة . ربما كان
القمر الذي كان يختفي ويظهر بين الحين والحين
يمر على العالم قبسا من الأمل — فإذا
اختفى اختفى معه ذلك القبس .. بينما كانت
الأمواج تندفع من أبعد نقطة قبل
الشاطيء ثم تأتي بسرعة نحوه حيث تموت
فوق الرمال لتفسح الطريق لغيرها من
الأمواج التي لا تنقطع

أما الظلمة التي كانت تحيط بهما فقد
أخذت تشتتها . الى حد قليل . الكواكب
القليلة التي كانت السحب تنحصر عنها
أخذ الاثنان بسيران في صمت فوق
الرمال المبللة وكانت أقدامهما تترك أثرا
فوقها ولكن لتختفي قبل أن يخطوا الخطوة
التالية .. ولحما في الظلام شيئا يحرك
فوق المياه — وتبيناه فإذا هو قارب صيد
صغير أخذت الأمواج تتقاذفه بين الحين
والحين — فجلسا أمامه يشاهدان اندفاع
هذه الأمواج التي كانت تتلاعب به ساخرة
هازئة .. ثم قالت المرأة .

— نولي .. ألا زلت تغني ؟

نأ .. أغني ؟

— ولم لا ؟ لقد تعودت أن تغني في
يوم من الأيام انني علي يقين أنك
تذكر ذلك .. في الايام القديمة الغابرة ..
انني لا أزال أسمعك . أسمع صوتك اللين ..
المشجى . كان انشادك حلوا مطربا . أنك
تذكر ذلك بالطبع يا نولي ؟

وظل صامتا وقد غمرته تلك
الذكريات وهزته هذا عنيقا . نعم . لقد
ذكر الآن .. لقد غني في تلك الأيام .

في « ماتيرا » وكان لا يزال يرجو من
كل قلبه أن يغني .. أن يغني تلك الأغنية
الحلوة العميقة الأثر في النفس — كانت
هذه الأغاني لا تزال تغمر روحه الشابة ..
أغاني قريته وكان يتجول مع رفاقه .. في
دروبها .. تحت ستار الليل وتحت ضوء
الكواكب . يغنيها مرارا وتكرارا ..

وهكذا تبين له أنه لم يترك حياته
الأولى خلف ظهره .. لم يتركها في
موطنه وفي مهد طفولته وعادت تقول

— أنت تذكر طبعيا يا نولي .. ؟

ومضى نولي يتفرس في الظلام . في لاشيء
... ومهمس

— نعم .. نعم .. انني أذكر

— ولكن .. نولي .. هل تبكي ؟

— أي ذكر .. انني أذكر فقط

وساد بينهما الصمت مرة أخرى . وشعر
بأن ليس فقط المهما الذي يعملان . بل الآلام
العالم أجمع : وأخذ كل منهما يتساءل . ؟
لماذا وجد العالم ولماذا وجدت الآلام .
وبدأت الظلمة تتضائل .. وأخذت أشعة
الشمس الأولى تحرق السحب التي بدأت
تنقشع لتسطع فوق سطح الماء .. وأخيرا
بدأت فلول الظلام الأخيرة تختفي تحت
ستار الضوء البديع الذي صاحب طلوع
الفجر

ثم حدثت المعجزة فان الليل كان قد
أوجد لدي سلفسترو . في نفسه عصيانا
وتمردا للحياة : أما الآن فقد ذهب هذا
العصيان . وشعر في نفسه بأنه يستطيع
الآن . أن يعود الى بيته . وتصور في مخيلته
مشاهد عودته . أسرته . ومزله . ومرياته
التي تعود ومشاهداتها منذ أربعة أعوام تجسدت
له الآن تدعوه للعودة اليها . وخيل اليه
كانما قد وصل . ولربما يجد من زوجته
وطفله العطف والسرور بعودته ولقياه ..
وكذلك كانت الأرملة الصغيرة تحدث
نفسها وكانت قد امتلكت نفسها وأنتهت

شجاعتها — وكانت قد أحدثت شغبا
كثيرا في الواقع . . . ولكن لم تكن أفكارها
سوداء علي أي حال . وهزت حقيبتها
بخفة فاصطدم سمعها برنين الليرات — وكانت
تدري جيدا بأن هذه الحقبة تحتوي أيضا
على عدد من الاوراق المالية . . . ستوفر
لها الراحة ولو الى وقت ما . . . ريثما تبحث
عن عمل . . . أو ريثما ترنب لنفسها خطة
تستمد منها هي وأطفالها العيش . . .
أخذت تمر علي شعرها بيدها النخيفة
فأعادت تنظيمه وتصفيقه ثم قالت له وهي
تسبح . . .

— يا صديقي العزيز — الله وحده
يعلم — كم أخفت نفسي وكيف نظرت الى
المستقبل بمنظار أسود . . .
تم قفلا راجعين . . . فقطعنا طريق الرمال
والشارع الموصل الى المحطة . . . ولكن
تجارب هذه الليلة كانت قد أعطتهما درسا
عميق الاثر في نفسيهما . . . فلم يبق لهما من
ظلامها . . . ومن بحرهما الغامض ذوالامواج
البللورية . . . ومن نحوهما المترددة سوى
الذكرى . . . التي تشبه شعرا غامضا . . .
وهراة أشد غموضا . . . !
ابراهيم فؤاد

الضحية

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

دهشة وجزع شديدين فصاح المركز في
خوف واهل قائل
— الكرديتال !

بينما تمت فرنود في صوت لم يغادر
حلقة قائل

— مزاران !

وهنا التفت اليهما الكرديتال غطبا
كلا الرجلين قائل

— لقد أظهرت ما بلغ دهشتكم . . . آه . . .

لقد كان ينقصك يا فرنود قليل من الذكاء
حتى تعلم ان الكنيسة أم ساهرة علي
أبنائها تعمل علي راحتهم وتقتص لهم من
الظلمة . . . لقد عرفت خير زيارتك الى
موتنا كون فجعلتني أعدل برنامج رحلتني
الي نيم لأرى العمل الذي سيقوم به
الأب لافان وأود الآن ان أقوم به بدلا
عنه . . . وعلمت ان هنا في هذا
القصر تجري أمور لا ترضاها الكنيسة
ولا الله ولا الوطن . . . والآن أنظر يا فرنود
الي الخارج ترى ألوان الملك تترك فوق
أجسام رجاله الذين جاء وفي طلبك اذ انك
متم بخيانة الملك والوطن لتواطؤك مع

الأمير كوندية علي سلامة الملك والآن علي
ن أتم الواجب الذي كان سيقوم به الأب
لافان الطيب

وتقدم الكرديتال الى الباب الداخلي
ولجّه ثم غاب قليلا في داخل الغرفة
وخرج يتكأ علي ذراعه الفيكوت دي مور
والدماء تسيل من جبهته بينما تقدم بعض
الجنود من فرنود ووضعت أيديها علي
كتفيه قايزة عليه باسم الملك وتقدم الفيكوت
نحو البر ووقف بينهما الكرديتال يباركهما
وعقدنهما زواجا سعيدا وما انتهى حتي قال
— حسنا . . . ان العناية الالهية يتسم للشباب
والجمال . . . لتكونا روحين في جسد واحد
بارككم الله

ثم التفت الي موتنا كون قائل
— ان هذه الحسنة ستسبب اساءة من

أساء اليها ياسيدي والآب سيدي المركز
سنترك هنا لتعيش كما كنت تحترق شوقا
للذهاب الي باريس ولكن هيهات ان تنال
ما تريد لأنه قد حكم عليك بالنفي في أقطاعتك
فلن ترى ليس وجهك بعد اليوم وأظن
ان في هذا العقاب الكفاية وفي ابسامة خفيفة
مشرقة رفع الكرديتال يده مباركا للعروسين ثم
أشار الي الجنود والعروسين ليتبعوه الي باريس
ابراهيم سامي

سيدتي
الفاستة
ستعلمي
كريم
ليتم
شبابك
وتحرك

امتاع رضى صميم . . . خيرة صوات عذيق

يبيع في جميع الصيدليات ومطابخ الأدوية . . .
بمركزها على . . . شارع بستان الفانوس . . .

الشعر الأبيض

يجعل الانسان عجوزا قبل اوانه
فلماذا تحزن عند رؤية شعرك الأبيض
وأنت في هذا السن ؟؟؟؟

بثانية قروش فقط

نرد الي شعرك الشاب لونه الطبيعي
بدواء مفيد يقوى بصيالات الشعر الضعيفه
فينبت غزيرا قويا علي لونه الاصلي
وليس هذا نوعا من المبهمة وانما هي

كلونية شريف العجيبة

لونها شافي ورائحتهازكيه وتدهن باليد
كسائر الكوويت الاخري وتعد
للشعر الشاب لونه الطبيعي

وهي احدي مستورداتنا الخاصة
لجمال الشعر والوجه والايدي
بدون علاج أو صبغه

حسن شريف

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

تحيك ملابس أطفالها بيدها...

وتطهى فطائر «سبوعهم» بنفسها!!

«سبوعا» لا بنتها) وبعد شهرين من وضع هذه الطفلة رأى الناس مبدأ جديدا تسنه هذه الأميرة الديمقراطية لباقي الأميرات أمثالها حيث رآها الناس تقود عربة طفلتها في الحدائق العامة ببروكسل وكثيرا ما شوهدت واقفة بين جموع الشعب وفي يدها طفلتها الصغيرة أو بجوارها زوجها الأمير يشاهدان العرض العسكري الذي يقوم به الجيش في الغابات المختلفة أمام الملك الير الراحل.

وإذا ما حل الصيف سرعان ما يسافر الأميران إلى ركوب سيارتهما ذات المقعدين وفي وسطهما طفلتهما الصغيرة ثم بعد ذلك طفلها الثاني الأمير بدوين الذي صار الآن دوق دي برايان ولي العهد الجديد وتأخذ السيارة طريقها إلى أحد سواحل البلجيكي حيث ينضم الأميران إلى غمار الشعب البلجيكي على شواطئ البحار يستحان ويلعبان مع بقية أفراد الشعب كأنها من أفرادها.

ولعل القاري لم يشاهد صورة جمعت بين الطفلتين الصغيرتين شارلوت وبدوين نجلا الأميرين الا وتبين مبلغ البساطة وسلامة الذوق التي تظهر في ملابسها التي تعني الأميرة الشابة العناية كلها بحياكتها وصنعها بيدها لطفليها.

وقد ولد الطفل الثالث لهذين الأميرين وأصبحا ملكين على البلجيكي ومع ذلك لم تنس الملكة الشابة عاداتها في قيادة عربة طفلها بيدها في الحدائق العامة ولا صنع الفطائر اللذيذة بيدها لوالده الملك في سبوع طفلها.

انتظارها الأمير الشاب الذي لم تكذب تراه حتى ترامت في أحضانه وتعانقا طويلا وعاش الزوجان عيشة هادئة خالية من كل تكاليف الأمارة التي تحيط بأمثالها وكان جل هم الأميرة الشابة أن تنظر في أمر العناية بزوجها الأمير الشاب من حيث هو زوج لا أمير. وقد حبت هذه الصفات الأميرة إلى الشعب البلجيكي الذي صار يعبدها وخصوصا وهو يراها في كل آونة تسر بمفردها في الحدائق العامة تقود عربة طفلتها الصغيرة الأميرة الزابت شارلوت وكثيرا ما طالت الأميرة الشابة الصحف البلجيكية بمقالاتها الشيقة في شؤون المنزل التي لا غنى للزوجة عنها حتى نجعل من منزل الزوجية عش غرام هادئ يحوط جوه الصفاء والحب...

وعند مولدت الأميرة الزابت الصغيرة كانت الأميرة الوالدة قد أملت من حي النفس في اليوم السابع من أيام الوضع وشوهدت في المطبخ تقوم بأعداد أشهى أنواع الفطائر لزوجها (ولعلها كانت تصنع

لعل العروش المختلفة لم تر ملكة قد تربعت على دسها أكثر ديمقراطية من الملكة استريد ملكة البلجيكي الجديدة فهذه الملكة تحل المنزل والزواج المحل الأول من عنايتها واهتمامها ثم بعد ذلك تنظر إلى نفسها باعتبارها ملكة أي تحل اعتبار كونها ملكة المحل الثاني من اهتمامها وعنايتها. وقد تربت هذه الملكة وهي لم تزل أميرة سويدية تربية في غاية البساطة فطالما شوهدت هي واختها زوجة ولي عهد الزوجين الآن سائرتين في شوارع استكهولم على أقدامهما اقضاء شؤنهما الضرورية دون أي مظم يدل على أنهما من بنات البيت المال كفضلا عن كونهما ابنتا الملك وقد تعلمت الأميرتان في مدرسة بسيطة مع عامة أبناء الشعب شؤون التدبير المنزلي حتى حدقاته وخصوصا استريد التي تشبعت بالروح الديمقراطية حتى سرت في دماغها النبيلة فأخرجت للعالم مثالا كاملا لربات البيجان يجب أن يحتذى.

ولقد قبل الأمير استريد زواجه الأمير دوق دي برايان ولي عهد البلجيكي وملكها الحالي قبل زواجهما لأول مرة على ظهر يخت حيث كانا في رحله إلى البندقية وسرعان ما تعجب الأميران الشابان حبا ملك عليها مشاعرهما حتى قال الملك البرت ملك البلجيكي الراحل عن هذا الحب كلمته المشهورة «لقد كان زواج هذين الأميرين نتيجة حب صادق خال من كل الدواعي السياسية وهكذا يجب أن يكون الزواج»

وقد شهد هذا الزواج أربعة ملوك من ملوك أوروبا وقد أقلت الأميرة الطائفة فيجاليا من استكهولم إلى بروكسل حيث كان في



الملكة استريد ملكة البلجيكي الجديدة تدل نجلها ولي العهد

الكاتب والصحف والناس

مخلفات دوماس

أقيم في باريس في الاسبوع الماضي مزاد على عرضت فيه مخلفات كثيرة للكاتب الفرنسي المشهور الكسندر دوماس الابن ولكن اقبال الجمهور كان ضعيفاً على شراء مخلفات هذا الكاتب الذي لاقى في حياته وبعد مماته شهرة واسعة كبيرة . . وأنشأ مع والده دوماس الأب المدرسة الحديثة في الأدب . . ومع أن أمثال تلك المزادات التي يعرض فيها للجمهور مخلفات الادباء والعظماء الراحلين تلاقى نجاحاً ورواجاً كبيراً إلا أن شعب الباريسي دل بعدم اقباله على مخلفات و ماس قرب نسيانه لهذا الكاتب العظيم الذي خلق مسرحاً فرنسياً وأدباً عالمياً جديداً .

بل حدث أكثر من ذلك — وهو ما ترويه مجلة (كانديد) الباريسية أذ بينما كان المزاد ثماً اقترب شاب من الموجودين يسأل عن دوماس هذا الذي تباع مخلفاته فاجابه زميل له :

— انه كان شاعراً عظيماً . . مات منذ عشر سنوات . . !
ولكن آخرأ تدخل في المناقشة قائلاً . .

— بل أنه كان قصصياً أكثر منه شاعراً . . !

وهكذا . . نسي الشعب الفرنسي معبوده في وقت من الاوقات ليس ببعيد . .
وتدبّع في هذا المزاد الكاتب الذي كتب عليه دوماس مؤلفاته الخالدة . . بمنه بخس بسيط . .

وقد ظهر في هذا الاسبوع في لندن كتاب قيم عن الكسندر دوماس الكبير كتبه الاديب الانجليزى المستر ج. بيرس . .
لخص فيه تاريخ حياة الكاتب الراحل وألم بدراسة كبيرة عن مؤلفاته الكثيرة التي تبلغ كما ذكر في مؤلفه (دوماس — الاب) حوالي الالف ومائتين مجلداً . . ومن أظهر وأغرب ما ذكره المؤلف عن دوماس أنه كان صحفياً أيضاً . . اذ ذكر أنه أسس جريدة بالاشتراك مع أوجست ماكت

وقد كان هذا رجلاً ناجحاً يحاول الاشتغال بالصحافة والنشر . . فامتدت القوتان سوياً . . وكانت أول ثمرات هذا الاتحاد أن أخرج دوماس روايته الخالدة (الفرسان الثلاثة) .
وبعد ذلك أخذ ينشر تباعاً في الجريدة التي أسسها روايته التي لا تقل خلوداً عن الاولى (موت كريستو) . . وقد ذكر المؤلف عن مؤلفات دوماس — في كتابه — أن الجماهير كانت تزدهم حول ادارة الجريدة التي كان يكتب فيها انتظاراً لظهور عمله الادبي



الكسندر دوماس

التالي . . وعلى الاخص أيام أن كان يوال نشر سلسلة (الكونت دي مونت كريستو) وظل دوماس على هذا الحال من العظمة والمكانة حتي وقع في شرك الديون والمقامرة . . وتزايدت الديون حوله حتي أثقلت كاهله . . وأثرت في صحته وأخذ جسمه الضخم يذبل ويشحب . . وبالتالي ابتدأت كتاباته ومؤلفاته تذبل وتضعف . . حتي قدم في أواخر أيامه للمحاكمة بتهمة السرقة وعدم رد الديون التي عليه . فكان الحكم عليه بمشاة افلاس مادي وأدبي وخلق العظمت وقوته . . !

وهكذا انتهت حياة الرجل الذي أسس ادباً جديداً وأوجد مسرحاً حراً حديثاً وبعد ان ترك للعالم الذي نبذه ١٢٠٠ مؤلفاً من اروع ما كتب في الادب الفرنسي . . بل العالمي . .

المانيا الحرة

اعيد في الشهر الاخير طبع كتاب (الامبراطورية الثالثة) لمؤلفه مولر فان دبروك . . وهو الماني اشترك مع الهريته . . وخمسة اخرين في تأسيس حزب النازي عام ١٩٢٣ . . ولم يلق الكتاب الذي نحن بصددته والذي اصدره مؤلفه عام تأسيس الحزب رواجا يذكر بل لم يلق الحزب الذي قام يومئذى عناية او نجاح . ما اضطر المؤلف الذي لاقى خيبة آماله السياسية ان ينتحر غير آسف على العالم . . !

ولكن الحزب الذي اشترك في تأسيسه لم يلبث ان ازداد قوة ومكانة حتي وصل إلى ما هو عليه الآن . ولم ينس هتار صديقه

أقدم من أمر بأعادة طبع كتابه الذي يحوى مبادئ لارى الاولى .

وما ذكره المؤلف فى كتابه عن حاجة ألمانيا الى زعيم فى ذلك الوقت :

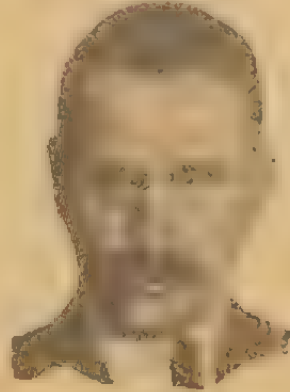
(أن الديمقراطية والحرية قد ضعفت فى ألمانيا . . وإذا شعر الناس أنهم وجدوا زعيما ركنون اليه . . فانهم بلا شك سيساعدون هذا الزعيم على اداء مهمته . . ولكن الشعب الألماني يشعر الآن بالدله والضعف ويعتقد أنه ليس من الممكن وجود زعيم قادر . . زعيم قوى — وهم ضعفاء . . زعيم يقود . . وهم نائمون . . فيجب أن نبحث عن هذا الزعيم بعد أن نتحرر من كل قيود الديمقراطية والحرية العقيمة التي تعانينا ألمانيا الآن بعد معاهدة فرساي) . .

ومن الغريب أن نسخ الكتاب الذى أعيد طبعه . . والتي بلغت الملايين قد نفذت عن آخرها . . بينما انتحر مؤلفه منذ سنين حينما أصابه الافلاس المادى والسياسي . . فهل كان ينتظر مثل ذلك . . عند ما فكر فى الانتحار ؟ . .

مراثم ١٩٣٣

فكرت احدى دور النشر فى انجلترا

فى أن تخرج سلسلة سنوية تحوى أقوى وأحسن (ريبورتاج) من الجرائم الهامة التي حدثت خلال العام . وقد ظهر فعلا فى الشهر الماضى سلسلة من هذا الكتاب واسمها (الجرائم والمحاكمات فى عام ١٩٣٣) . . وهى فكرة سيديدة جميلة بلا شك وهذا الكتاب لا يعنى جرائم أرفضت مع حصنة بل يجمع أغرب الجرائم العالمية . . ومن أظهر مادون به جريمة حرق الريشتاج والمحاكمات التي تلته . . تلك المحاكمات التي استمرت شهورا طويلة والتي أقلقنا الرأي العام الأوروبي حينما طويلا . . وكذلك عنى الكتاب بالمحاكمات الروسية للضباط والمهندسين الانجليز الأربعة الذى أرادت روسيا أن تحاكمهم وأن



الهر توماس مان

تجملهم يتحملون العقوبة الواقعة عليهم فى روسيا . . ثم تمكنت انجلترا بعد ذلك أن تطلق سراحهم . . وقد كان قبض عليهم بهمة افشاء الأسرار الصناعية الروسية . . والاهمال فى القيام بواجباتهم فيها . .

الهر توماس مان أديب ألماني كبير . وبالرغم من أن كتاباته خالية من أية نزعة يهودية الا أن النازي الألمان اضطروه الى مغادرة ألمانيا . . وقد اتخذ توماس بعد ذلك انجلترا وطنه له . . وأصدر فى الأسبوع الماضى أول مؤلف له بعد مغادرة وطنه ألمانيا . وهو كتاب (قصص يعقوب) وهى تلك القصص الخرافية القديمة . . ولكنه عاد كتبها بأسلوب حديث وطريقة جميلة . .

وبرغم أن الكتاب قد حاز اقبالا يذكر من جمهور الانجليز إلا أن الصحف الأدبية الانجليزية اعتبرته فى مستوى أدنى أقل من مستوى كاتب مجيد كتوماس مان . . وأن النجاح الذى لاقاه الكتاب إنما هو راجع الى عطف الانجليز على ذلك الكاتب النابغة الذى طرد من وطنه بدون سبب ما . .

١-٢-٢٠٠

عبد الملك رزق من جرجا وفاء لمبلغ ١٣٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر نقادا للحكم ن ٣٨٨٣ سنة ١٩٣٤ فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سبك الاحد مركز اشمون منوقيه واذا لم يتم يكون بعده بسوق أشمون ٢٧ منه

سبياع ثلاثة أرادب قح ملك مصطفى حسن الشريف من الناحية وفاء لمبلغ ٣١٥ قرش صاغ بخلاف النشر نقادا للحكم نمرة ٢٢٧٢ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب عبي مصطفى فراج بسبك الاحد فعلى راغب الشراء الحضور

سبياع متقولات موضحة بالمحضر ملك عبد السلام بسيوني الصوالحي وآخر بتلا نقادا للحكم رقم ١٧٤١ سنة ٩٣٤ تلا وفاء لمبلغ ١٠٤٩ قرش بخلاف النشر بناء على طلب احمد حسن حمد الله من تلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٨ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد يحيى الحاجر ونجع الحصين تبع أولاد يحيى قبلي

سبياع قح وبرسيم وشعير موضحين بمحضر الحجز ملك احمد محمد على عثمان وآخر من الناحية بناء على طلب الخواجا

انه فى يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرنكي صباحا بسوق اسنا العمومى

سبياع من موضع بمحضر الحجز من يسمن مصطفى حسن عشرى جمال بدويج باسنا نقادا للحكم ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٣٤ اسنا وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ كطلب محمد حسن أبو بكر ساماتى ناسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز نشر تلا وفى يوم تاريخه ٧ يولييه سنة ٩٣٤ من لساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق تلا العام

الاعمال الرياضية

الاصلاح الواجب في كرة القدم مبدأ في التشريع المحلي للهلاكمة

تراحم الأدلة ، بعضها البعض ، على
برؤوس الاشهاد بان اتحاد الكرة في مصر
مسي « سفيه » سمعته علي رى مررعة
انصره . وانه أصبح يروى فيه وحرم
كثرة . كثرة من اللاعبين ، ومن الاسدية
ومن الهرق ، ومن الجمهور أيضا

حركة الاتحاد هذه ، يا عزيزي القارئ
لا تعدى عشرة أندية في ثلاث مناطق .
ولا تتجاوز إدارة بضعة مباريات في مدى
سبعة اسابيع . معدمت إلى دور لرحلات
فينكر كل عضو في مصطلحين اثنين .
لأولى شحن الفرق الأهلية بأكثر عدد
ممكن من لاعبي النادي الذي يتزعمه والذي
ينتمي اليه ، والثانية إيجاد القرصة ليكون
أحد أعضاء الهيئة التي تتمتع بالسفر والرحيل
علي حساب (الحكومة) أو كما يجب أن
يقول « سفيره ميري »

إذا سألت أى نادى في مصر عن عدد
لأغنية قل يبلغ الخمسين ، وإذا رجعت الى
عدد الذين يشتمعون بحركة اللعب وجدته
لا تعدى الخمسة عشر . وإذا عدت الي
عدد المباريات التي لعبها كل نادى في فصل
اللعبة الرسمي وجدت أن هذا العدد
لا تعدى على الأكثر خمسة عشر في مختلف
المسافات . وإذا المجأت الى عدد المباريات
الحية لعبها لا تعدى العشرة ممدولا لثلاثة
من حيث انومى والذبح .

هذا هو ما تحصل عليه من البيانات
مع المبالغة ، فبالك اذا دقت الأحصاء .
فهل مع هذا نطلب من مصر أية نتيجة ؟
أنا دائما من المتشائمين في كرة القدم ولو
كره ذلك بعض قرائي لأنى أجد الحقيقة
مائلة أمامى لا يحجبها عنى حجاب .

أما علة ذلك التأخر فنتيجة من أن
اتحاد الكرة كما قلت أمسي (ساقية) ضعيفة
لا تروى مزرعة مصر بحال . ونتيجة من
أن الذين يتربعون علي كراسى هذا الاتحاد
يتكثرون على نفوذهم الشخصي لا تأخذهم
رقابة الضعفاء أمثالى وأمثال القاريء ،
ولا يحرمهم قانون تسهر علي حمايته رقابة
أندية قوية .

وأعلك تعجب حين تسمع أن أندية
مصر ضعيفة ، لهذا فأنا أذهب بعجبك حين
أدلك علي مواطن الضعف وأضع يدك عليه
في هذه المعجالة حيث أعرض لها واحدا
واحدا بمنتهى الجرأة والصراحة خدمة
لحقيقته :

النادي الأهلي

كيف يكون النادي الاهلى بجلالة قدره
وكبر حجمه وحسن استمداده وعظم مكانة
القائمين بإدارته ووفرة أعضائه ضعيافا حقيقة
أنها لمعجزة أن أئين الضعف مع تراحم
عناصر القوة في وقت واحد
النادي الأهلي هذا يوجه كل جهوده

ناحية واحدة ، هي التسيد علي أندية القطر
بكل الوسائل . ومع الأسف اختار النادي
وسيلة كانت موطن الضعف الذى أقصد
وهي (الجاه الحكومي) . ولكن لأحدثك
كيف أوجدت هذه الوسيلة الضعف في قلب
النادي العظيم يجب أن تكون متتبعا لتاريخ
النادي

الجمهور كله في مصر محب للمفاجئات
وللمخاطرات وللقائد الجريء والنادي
الاهلى لا يلجأ في أعماله لكل هذا فهو يكره
كل هذا لأنها في نظره تبعده عن حجر
الحكومة . من هذا نجد أن كل خير يأتي
النادي حتى اذا لم يكن منشأ الحكومة
ينسبونه اليها بقصد الأرهاب من أجل
السيادة

مشاريع النادي كثيرة وكثيرة ، لكنها
كلها في ملفات الحكومة لا تخطوا الى الامام
الا اذا برز (القرش الحكومي) وهم لفرط
انصاهم بالحكومة يبرزون هذا القرش
بسهولة . وهذا كله يتعارض كلية مع فكرة
قيام الاندية علي سواعد وجيوب الاعضاء
وقيامها بادية ذى بديء علي النتائج العملية
التي يحسن أداؤها لتضمن نتائجها

لهذا كان سلطان النادي الاهلى وظاهرته
حكومية من أجل السيادة فحسب والحكومة
في الواقع لا تشعر ، حين تجزل العطاء ناحية
الاهلى أن هذا من أجل السيادة . ولو

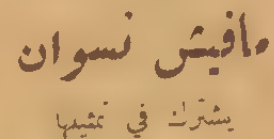
نرجع الى النادي الاهلي من اتحاد الكرة
فنقول أن نظرتة هذه جعلته يعنى بالسيادة
وحسب وأن هم الاول أن يحصل من
هذا الاتحاد على أغلبية تضمن له هذه
السيادة وكلما نجح هذا النادي في حصوله
على الاغلبية كلما شعرت الاندية الاخرى
بانها مظلومة وأنها محرومة . وأن الدفاع
هنا يضعف ويتضاءل لان الاغلبية تملك
الاضرار بالأقلية في دائرة الاتحاد وفي
الدوائر الأخرى التي تتأثر بالاتحاد وأعماله
قد نظن نحن أن هذا من النادي الاهلي
ضعف وان هذا الضعف مادي الاتحاد المصري
لكرة القدم، فلا يسلم النادي نفسه لنا بذلك
لانها سياسته وهي في نظره سر النجاح .

النادى الاولى الاسكندرية
ما يفعل الاهلى فى العاصمة يقلده فى
بعضه النادى الاولى فى الاسكندرية .
وما يشعر به باقى أندية العاصمة قبل الاهلى
يشعر به باقى أندية الثغر قبل الاولى .
لان الذى يتسدد تكثر حساده وتكثر
الشكوى من أعماله وتصرفاته . هذا مع
اعتبار أن من هذه الاعمال ما قد يبعد عن
أساس الشكوى اللهم الا على سبيل التشكك
والبغض ليس الا

من أجل هذا نجد الأولي يعمل في
الاسكندرية للميادنة في غير حدود الموازنة
بين عناصر القوي العاملة. والنظرية الرياضية
السليمة قالت بضرورة افساح المجال للمنافسة
حتى يمكن استثمارها لمصلحة الجميع للمصلحة

تلیفون — ۵۹۶۹۵

رواية مضحكة ممتازة لشركة برامو نت من أكبر نجوم الشركة



فكتور ماك لاجلن
سالى بليز
ادموند لو
مينا جومبل

الاسوع لصادم
روايان كبيرتان لشركة فوكس

فرس ومن مسر من مصلحه في
الريضة معده فيم فوه وحده واقف
الميدان من القوي لأخرى وهد عن احزاب
والافلاس الريضي
المختلط بالقاهرة

يأتى بعد الاهلي والأولي بالعاصمتين
المختلط بالقاهرة والاتحاد بالاسكندرية .
وهي التادبان الأقوي على احتال ضغط
منافسة السبده . هذان التادبان على ويده
واحدة تصيدان كل صعوبة الفرصه الى
نلت من السبده فيمنصدهم سبده فرسه .
وهي اللدان تعتبرها السيادة « الخطر الأحمر »
عليها وعلى سيادتها

لكن هذا الخطر الأحمر مع ذلك يعمل
لسيده حسب با ، فهو يشتغل بحرص كبير .

والحرص هنا مضية لجهود كثيرة كان
يمكن استثمارها في الاكثر من الانتاج .
وهذا الحرص بذاته مبعثه للتضحية في دائرة
الاتحاد لأنه مع وجود الأغلبية للسيادة
يخشى الاصطدام في كل موقف : فترة يدور
الخطر الأحمر مع الرحاية ، وأخرى يحاكسها
هذا الدوران وعكسه انما يبعثان على
الذبذبة في الحركة كخطة عملية لا بد منها ،
وباليتها كذبذبة الكهربية تنتج القوة وتبعث
الحركة . لكنها ذبذبة غير مأمونة العواقب
مادامت لا تركز الا عند نظرية مصلحة
الضعيف والرضاء بقلة النتائج

المصري بمنطقة القتال
ومركز النادي المصري في منطقة القتال
يقرب الي موقف المختلط والاتحاد منه الي

موقف الاهلي والأولي ، ولو انه يحاول
الظهور بخطة الآخرين . لهذا لا يمكن
الحكم عليه الا بأنه لم يحدد موقعه بعد
وسواء حدد أو لم يحدد فهو واقف في
الاتحاد موقف المقتنص للفرص ؟ الضعيف
المتقوى المتظاهر بالقوة ويندر أن نراه
يوما يتزعم حركة أو يقف موقفا لمصلحة
عامة لأنه في الاتحاد قلة والقلة ليست
كما يحدث في السياسة تدبر الاتحاد كعارضة
وانما هي قلة كل مهما أن تنجو من القوي
ومن الأغلبية ولو بأقل النتائج
بأبي الأندية هنا وهناك

أما موقف باقي الأندية هنا وهناك فهو
موقف المظلوم الضعيف الذي لا يقوى الا
على رفع صوته الضعيف بالشكوى وحسب

انه في يوم الاثنين ٢ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى آخر اليوم
معجل اقامة حسن دسوقي التاجر ومقيم
شارع البحر ملك احمد افندي فريد
الحكيم بالخيزه وان لم يتم فيكون يوم ثلاث
٣ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا سوق الخيزه اذا لزم الحال
سيباع متغولات مغزاه موضعه
معجصر الحجز ملك حسن دسوقي المقيم
الجهة كطلب حافظ لييب محمد شداد التاجر
باب الخلق بمعدني الحكمه ١٩٧٩ سنة
١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش خلاف ما بسجود
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء الموافق ٢ يوليه
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرنكي صباحا
ناحية بنوط مركز منفلوط
سيباع حاصلات أذره وقطن ميسين
معجصر الحجز ملك مينا يوسف بقطر من
منفلوط نقاذا للحكمه ن ١٦٥ سنة ١٩٣١
كل أسيوط وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ٣٤ ج
كطلب حنونه بنت ميخائيل بشاي بصفتها
شخصيه ووصية على أولاهها القصر وم

شفيق وشقيقه وهليليه أولاد منصور بنحيت
من بني عدى البحريه مركز منفلوط
فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم الاربعاء ٤ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا هو ويوم ٨ منه بسوق
اتاحيه اذا لزم الحال
سيباع مواشى ومنقولات وغلال
وخلافه مبين كل ذلك بمعجصر الحجز ملك
ابو الفضل احمد من هو نقاذا للحكمه ن ٢٠٩٥
سنة ٩٢٩ خط وفاء لمبلغ ١٥٥ قرش صاغ
خلاف النشر كطلب حسن احمد حمد الله
من السليبه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ و ٥ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة
باويط مركز ديزوط والايام التاليه
سيباع مغزه ولحاف وزراعة قطن
ملك حامد حماد من الناحيه نقاذا للحكمه
ن ٣١١٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرش
صاغ ورسم محمد يوم والفوائد خلاف النشر
كطلب مهني افندي قليني من كودية النصارى
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٨ يوليه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني فز
مركز ابو تيج والايام التاليه
سيباع الاشياء المبين أو صافها بمعجصر
الحجز ملك جلال جمعه سويقي من الناحيه
نقاذا للحكمه رقم ١٣٩٧ سنة ٩٣٣ أسيوط
وفاء لمبلغ ٥٥٠ قرش بما فيه النشر
كطلب فخري افندي اسحق من اسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يوليه سنة ١٩٣٤
بناحية عزبة الكوم الامر تبع بم مركز
تلا وفي يوم السبت ٢١ منه بناحية سوق
تلا ان لم يتم اسبق في اليوم الاول
سيباع رراعه أربعة أفسه أذره ومدان
قمح جبسن والمملوكة الى محمد افندي
عبد الغني نصار والسيد افندي اخيه من
الناحية وفاء لمبلغ ٥٣٨ م و ١٥ ج خلاف
رسم اللصق وأجرة النشريقمة المطلوب لقيم
كتاب المحكمه في القضية ن ٣٤١ كلي
سنة ٩٣٢
فعلي راغب الشراء الحضور

وهذه الشكوى هي علة العال وسبب دهر
الحركة المنشودة لأندية القطر المصري
اذن فالاصلاح من أوجب الواجبات،
حتى لا يكون فينا سيد ومسود الا في نتائج
الآلأعاب . لنضحك جميعا ولنبك جميعا لا قدر
الله ، هذا أو نظل نشكومهما كره الاسياد
والعبيد

* * *

في المراكز

عنوان تلغرافي وصندوق بوسته

دليل شرعية اتحاد

حدث أخيرا أمر يستدعي الأهتمام ،
ويسترعى العجب . وهو أن سكرتير اتحاد
الملاكين المحترفين السابق حين سقط في
الانتخابات انتهز فرصة بقاء (عنوان
تلغرافي وصندوق بوسته) كآنا مستعملين
لللاتحاد سابقا فأرسل برقية
بالاتحاد الدولي خلسة من اتحاد مصر ،

هذا نصها :
« أرسل اليها نصري بما بان هذا الاتحاد
هو المعتمد دوليا »

(لاكي)

يا لله من هذه (المفاطرة) هو اتحاد مصر
الذي اذا انطلق يقطع الأبيض المتوسط
على أجنحة البرق مالت اليه الرقاب ونطق
الاتحاد الدولي بحجروته

ظن (لاكي) هذا أنه يبالغ ما قصد ،
فتأثيه البشري بان مصر كلها تحت أمره
وأوربا تحت الاشارة : فلا حول ولا قوة
الا بالله . لكنها جيلة لم تخل على الاتحاد
الدولي فأرسل الي اتحاد مصر ينثيه بعجبه لهذا
الطلب ، وأرسل صورة هذا الجواب الى
لاكي كمن يعطى العليل جرعة من دواء
لاذعمر

ليحدثنا لاكي الآن ما شعر به من الخجل
حين وصله من الاتحاد الدولي هذا التشكك

أشربوا

البيرة الناضجة

أما البيرة الغير ناضجة
فهي تضربا لصحة

طبع بدار

الجامعة للطبع والنشر

٣ ميدان الاوبرا عمارة بيطار مصر

ظهر العدد الاخير من مجله

القضاء المصري

وبه ابحاث قيمة لم يسبق نشرها عن

القانون الدولي

والاقتصاد والسياسي

والماركسية الاشتراكية والتجوز الدولي وتطبيقه في الشرق

والجنسية وموقف الانسان من الدولة

يطلب هذا العدد من دار الجامعة (٣ ميدان الاوبرا)

وثمنه قرش صاع

الاشتراك جنيه مصري عن سنة ونصفه لطلبة الحقوق والتجارة والحرية والبوليس

انه في يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزينة في
وان لم يتم يكون البيع يوم الثلاثاء ١٠
بسوق بندر الاقصر

سيباع بقرتين وحمار موضحين بحضر
الحجز نقاذا للحكم ك ٤٣ سنة ١٩٣٤
ملك احمد يوسف محمد من الزينة قبل و٥٥
لمبلغ ١٠٣٣ قرش خلاف النشر
الخواجه جندى روقايل من نقاده
علي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٧ و٨
يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي
بناحية سنبلو الكبرى مركز زفتي
سيباع ٣ ارادب قح موضحين بحضر
كطلب محمد صديق العش نقاذا للحكم ٥٤
سنة ١٩٣٣ و٥٥ لمبلغ ١٦٨٧ قرش بما في ذلك
النشر ملك محمد موسى عوض من لاذية
ومن راغب الشراء الحضور

جريمة الاثبات

الوجهاء الاربعة ..!

بقلم محمد فاضل حسن

وتراكت حوله ظروف أيدت الشبهة عليه
منها أنه خرج من بيته ليلة ارتكاب الجريمة..
كأن فقره المدقع قد يكون سببا يدفعه الى
القتل للسرقة.. زد على ذلك ما عرف به من
شراسة الخلق وحدة الطباع

وارتاح الاهالى للقبض على هذا الشاب
كما طمأن الوجهيان (ابراهيم بك نعمان)
و (محمد الراضى) اللذان كانا يحسبان أن
دورهما قد أقبل بعد أن قتل زميلهما

ومرت الايام دون أن يحدث حادث
ما يعكر صفو القرية... وأخيرا أفرج عن
الشاب القروى لعدم توافر الأدلة ضده..
ثم نقل ضابط المباحث هناك وأقبل ضابط
جديد اسمه (محمود صبحي) وهو يعد من
أذكي الضباط.. وأمهرهم.. وعرف بقوة

البطش والضرب على يد المجرمين...
ولكن لم يكد الضابط الشاب يقضى
بضعة أيام في القرية حتى روعت بجريمة
جديدة!... اذ قتل خادم الوجهية (ابراهيم
بك نعمان) فوصل الضابط الى دار الوجهية
فوجد الخادم ملقى على الارض.. مطعونا
بخنجر حاد عدة طعنات في وجهه وصدره
وانحنى (محمود) على جثة القتيل

يفحصها.. فعلم أن القاتل فوجيء بالقتيل
دون توقع منه.. فحاول الدفاع عن نفسه
وهو في نزق الخوف.. وذلك بدليل أنه
طمأنه في وجهه رغم أن الوجه ليس بمقتل
للانسان!.. فلما فقد القتيل وعيه...
انهال عليه القاتل وهو مطمئن من حبه..
فطمأنه في صدره حتى أنهى عليه..

مجره.. ولكن دون جدوى.. فان
آثار الأقدام الكبيرة جدا التي عثر عليها
بالقرب من المنزل لم تكن كافية للدلالة على
القاتل!.. ولا سيما أن هذا الوجهية كان
— كبقية زملائه — محبوبا من كافة أهل
القرية!..

وسرعان ما اندثرت معالم الجريمة وكاد
يسدل عليها ستار النسيان.. اذ أن الباعث
للجريمة لم يكن معلوما.. لأن أموال القتيل
لم يكن يعرف مكانها أحد سواه.. فلم يدر
مخلوق هل سرقت!.. فيكون السبب في
الجريمة هو السرقة.. أم لازالت باقية..
فيكون سببها الانتقام مثلا!..

ولم يمر على تلك الجريمة شهر حتى قتل
الوجهية الثاني.. (محمد رشاد).. بنفس
الطريقة!.. فقد كان مطعونا في صدره
بنفس (الخنجر) ومطروحا على فراشه..
وأخيرا.. وجدت في الحقل المجاور
لدار نفس آثار الأقدام الكبيرة جدا!..
التي حاول المحقق أن يتبناها.. ولكنها تلاشت
في منطقة حجرية ولم ير لها أثرا!

وعاد الرعب يدب في قلوب الاهالى
تابه!.. وانجبت اشتهه نحو شاب فروى
عرف بطول قامته التي لم يسبق لها مثيل..
على زيم أنه هو الذي خلف هذه الآثار
التي تتناسب مع قامته.. وفعل قبض
عليه.. وقاربت أقدامه صورة الأقدام
المطبوعة.. فحبس رهن التحقيق..

نقع قرية (الرحمة) في مديرية لغرية
وفي قرية من مدن اخرى التي كتب بكرة
حرام.. وحوادث القتل والنهب...
وقد تنفست القرية الصعداء حينما قبض على
كبير أشقيائها المدعو (أبو فافية)...
وطر أهلها أنهم تخلصوا من عهد الجرائم
مريعة وأنهم على أهبة استقبال عم جديد..

وأهل هذه القرية تكاد تكون مقسمة
بين ثلاثة أعيان هم الوجهاء (أ. حسنى)
(محمد رشاد) ثم (ابراهيم بك نعمان)
وقد توطدت عرى الصداقة بينهم جميعا..
واشتهروا بالبر والاحسان.. وأخيرا
ضم اليهم الوجهية (محمد الراضى) وهو
رجل من أغنياء الهند.. نزل الى مصر
وأقام فيها ردها من الزمن ثم زار معظم
قراها.. وأخيرا استطاع العيش في قرية
الرحمة ووطدت علاقه ببنه وبن وجهتها
لثلاثة.. حتى كانوا جميعا عصبه واحدة..
كانت مصدر خير للقرية.. وشيدوا مسجدا
ها.. وأطلقوا عليه (مسجد الأربعة)
وفتحوا مدرسة.. وغير ذلك مما جعلهم
محورون منزلة عالية في قلوب الاهالي..

وزرع أهل القرية في صياحه أحد
الأيام نحو من الوجهية (أ. حسنى) حيث
وجد مقتولا على فراشه.. مطعونا بخنجر
حاد في صدره حيث سالت الدماء فبالت
فرائش..
فوصل الوكيل وابتدأ التحقيق بأخذ

ومررت أن مرة ومرة .. قد حدثت بين
الشخصين ... ما عثر عليه الضابط في قبضه
يد الخادم من قطعة قماش صفراء ... بين
أنها مزقت من ثياب القاتل في أثناء العراك
وفحص (محمود صبحي) حذيفة الدار
... ولشدها كانت دهشته حينما لاحظ
نفس آثار الاقدام الكبيرة جدا ... وهنا
زبحر الموجودون ... وسرعان ما انطلق على
لسانهم اسم الشاب القروي الطويل القامة
الذي أفرج عنه حديثا ..

ولم يابه الضابط للملاحظة التي أبداهها
(ابراهيم نعمان) نفسه عن سوء التصرف
الذي اقترن بالافراج عن الشاب القروي
مع كونه المجرم الوحيد في القرية ...
ولكن الوجيه عاود حملته على القروي قائلا ..
— يا محمود بك حضرتك تلاحظ أن
الجريمة لم ترتكب الا بعد ما افرجتم عن
الواد الفلاح ده ..

فلم يجب الضابط ... بل كان يحملق
حول الجنة .. ويدقق النظر ... وأخيرا
انحنى والتقط بضع شعيرات وقطعة صغيرة
من الجلد نبت فيها شعر طويل أبيض وتهلل
وجهه بالبشر كأنه اهتدى الى شيء ..
ثم سكت برهة وقال مخاطبا صاحب الدار
— على أى حال يا نعمان بك .. لعلك
تعرف .. أن المقصود بالقتل هو انت بالضبط
مش الخدام .. غاية ما في الامر أن الخدام
تصدى المجرم علي فجأة فارتكب الجريمة
ده عرضا ... وهرب ... وده من غير شك
له علاقة .. بالجريمتين اللي ارتكبو اقبل ما آجي
أنا هنا ..

وبهت (نعمان بك) ثم صرخ ..

— أنا قلت لحضرتك دلوقت أن
الواد الفلاح المجرم ده .. هو أساس
ده كله ... وأخرتها فخرجوا عنه عشان
يقتلني .. مش كده ؟ هو بعد ما تشوفوا
رجليه الكبيرة ده هنا برضه يبقى ناقص
حاجة .. أما غريبه ؟

وهذا الضابط من روع الرجل

الخائف .. ثم اتبعني به ناحية .. وأسر له
يضع كلمات قائلا

— تعرف يا نعمان بك أنه من المستحيل
أن تأمر بالقبض على الفلاح ده .. والا
كانت الحكاية علي عكس ما انت فاكر
بالضبط ... كل اللي أنا عايزه منك انك
ما تقولش لحد أبدا علي خطتنا .. لأنني حاكلف
عسكري بأنه يتنكر ويراقب بيتك طول الليل.
لان المجرم لا بد حيرج ثاني ..

— يستحيل يرجع ثاني .. ده ماصدق
أنه نقد بجلده ..

— أرجوك أنت تصبر قليلا .. لأن
المسألة علي خلاف ما تحسب بالمرة ...
وقبل أن ينصرف الضابط القمي نظرة
علي الحذيفة فلم يجد شيئا غير عادي
فاشجار المانجولا زالت ممتدة علي طول الممر ..
وكشك الكلب لازال قائما هناك .. الخ ..
فودع صاحب الدار وما دأ دراجه .. والكل
يجبون من أمره .. وكيف بأنه لم يأمر
بالقبض على الشاب القروي .. وما هي تلك
الشعرات البيضاء التي التقطها ... ؟ وتلك
الحرقه الصفراء التي كانت في قبضة القاتل ؟

وانتظر الجميع نتيجة بحث الضابط
(محمود صبحي) .. حتي روعوا أخيرا
بخبر الاعتداء علي الوجيه (نعمان بك)
رغم وجود الحارس المتشكر الذي لم
يفارق المنزل طول الليل ! !

فخف الضابط الى مكان الحادثة ...
وكان أول شيء قام به .. هو أن استجوب
الحارس فأقسم هذا بأنه لم يبارح الدار ..
واتجه الضابط الى الدار فوجد الوجيه
(نعمان بك) في الزرع الأخير

وبعد برهة وصل صديقه الهندي
(محمد الراضي) وهو يبكي وطلب مقابلة
الضابط .. فخرج هذا لمقابلته .. فسأله
في لهفة عن صديقه قائلا

— اذن سيأتي دوري ولا شك ...
واني لا أدري ما هو سر تراخيكم تجاه هذا

القروي المجرم ..

فقال له الضابط ..

— ولكن من أدراك أنه هو الذي فقه
بهذه الجريمة أيضا ؟ ما دام الحارس قد
قام بواجبه خير قيام .. كما أنني لم ألاحظ
هذه المرة الآثار الكبيرة التي اعتاد أن
يخلقها ..

— أما الاثم يا سيدي فقد تركه
خلف المنزل لانه صعد من النافذة ... ولا
شك حينما علم بوجود حارس

وفعلا فقد خرج الجميع وشاهدوا
نفس الآثار الكبيرة في الناحية الخلفية
من الدار

وانحنى عليها الضابط لفحصها .. ثم
نهض .. وبطر الى الوجيه الهندي نظرات
غريبة وقال :

— ولكن هذه الآثار متجهة الى
الخلف .. وليست الى المنزل .. أفصدم بذلك
أن القاتل خرج من المنزل من النافذة
ولكنه لم يدخل اليه منها .. وبلا شك
فقد قضى ليلته قابعا في الدار ثم ارتكب
جريمته وفر من النافذة

وسكت برهة ثم قال

— ان المسألة معقدة ياراضي بك ...
لأن المجرم ليس غريبا عن البيت ... ان
الكل لم ينبع في أي مرة من المرات التي
غشى فيها المنزل .. فمن المستحيل أن
يكون هو الشاب القروي .. كما أنني عثرت
في المرة الأولى على قطعة من الحرير الأصفر
الغالي الثمن .. في يد الخادم المقتول ...
ولا يعقل أن يرتدي قروي فقير مثل هذه
الثياب ..

وعلى حين غرة اصفر لون الرجل الهندي
ونظر الى صديريته وارتبك ارتبا كالاخطه
الضابط .. وأخفى ذلك بعد قليل ..

وبعد برهة تفرق الجميع بعد أن أمر
الضابط بمراقبه دار الهندي مراقبة شديده
وانفسحت قرجة الأمل أمام الضابط ...
بعد أن انحصرت الشبهة في الهندي ...

ولكنه عاد فاستند هذا الشك حيناً تذكر
الأقدام الكبيرة الآن أقدام الهندي
صعربكثير .. كما أن الدافع للفعل لم يكن
معلوماً .. زد علي ذلك أن مرتكب جناية
النمان بك (هو نفسه الذي ارتكب
الجنايتين السابقتين .. ولكن (نعمان بك)
كان صديقاً للهندي الى آخر لحظة ..
فلو أنه شك في أمره بعد قتل الوجيهين
السابقين لما استمر علي ذلك ..

وزادت المسألة تعقيداً .. وكان أمل
الضابط الوحيد هو الهندي .. وأخيراً
مالبت هذا الأمل أن اختفى حيناً أخطر
في صباح أحد الأيام من أحد خدم الهندي
أنه طرق علي سيده الباب فلم يجب أحد ..
وأخيراً كسر الباب فوجد الحجرة مبعثرة
الأثاث .. ولم يعثر علي سيده ..

وانتقل الضابط الى منزل الهندي
وعاين الحجرة .. فوجد بقعا من الدماء
خدشة العهد .. ووجد النافذة مفتوحة
فأطل منها فلمح جبلاً مربوطاً فيها .. ونزل
الى الحديقة وصار يبحث .. حتى
موجيء بالآثار بالأقدام الكبيرة

وهنا شعر بخيبة أمل عظيمة .. وخجل
من عجزه الفاضح .. فلا شك أن القروي الذي
ظالما استبعد عنه الشبهة هو الذي قتل الوجيه
الرابع وأخفى جثته ولكنه عاد يسأل نفسه
عن كيفية هروب القاتل والقاتل .. رغم
المراقبة الشديدة التي أمر بها الضابط ..
فشت في الحراس .. ولكنه استبعد الشك
ثانية .. وصار يضحك من نفسه كلما
تذكر اتهاماته للوجيه (راضى)
المقتول !

.....

وفجأة ... بين كان يدق النظر في آثار
الأقدام .. صرح قائلاً ..

— القروي ! .. ها ها .. اني أقسم
بشرفي أنه ليس هو .. لقد فهمت كل

شيء ..

ووضع الضابط (محمود صبحي) يده علي
مسدسه .. وانطلق علي الدرج وأمر
الجميع أن يتبعوه .. واقتحم حجرة النوم
المبعثرة الأساس .. ثم أجال نظره فيها
وهو يلث من التعب .. ووقع نظره علي
لوح من الخشب ملقى علي الأرض ..
فضحك وركله بقدمه ..

وعجب الجميع لتصرفه هذا .. وما
هي الا برهة حتي انتقل بصره الى دولا ب
كبير للملابس .. فاندفع اليه .. وضرب
بابه فانفتح .. وانطلقت الصرخات من
الحناجر حيناً رأي الجميع أمامهم الوجيه
الهندي واقفاً ولازال علي قيد الحياة .. بل
علي أتم ما يكون من القوة ..
وهده الضابط فسلم نفسه .. وقاده
الى مخفر البوليس !

وكانت مفاجأة لأهل قرية
(الرحيلة) حيناً اعترف الهندي بجرائمه
التي ارتكبها ..

وصدرت جريدة الأهرام في اليوم
الثاني بحديث لندوبها مع الضابط الذكي ..
يشرح السر في اكتشافه الجريمة ..
(.. نقلت الى قرية الرحيلة فلم أكد
أستقر فيها حتى قتل خادم المرحوم نعمان
بك .. فلما ذهبت للتحقيق .. وكنت عالماً
بأمر الجنايتين اللتين ارتكبتا قبل قدومي ..
كان أهم ما لاحظته هي الأقدام الكبيرة ..
التي اشتركت في الجرائم الثلاثة .. وساد علي
الظن بادئ ذي بدء بأن القروي الطويل
هو القاتل وكدت أعيد القبض عليه ..
رغم الافراج عنه .. ولكني لاحظت
أن الكلب لم ينبع في المرات التي غشى فيها
القاتل الدار .. كما أني عثرت في يد القاتل
علي قطعة من الحرير الأصفر الغالي الثمن ..
فلم أصدق أن القاتل الفقير يرتدي مثلها ..
كما أني استبعدت وقوع الجناية الثالثة من

القروي لأنه ليس من الغباوة بهذه الدرجة
التي تدفعه الى ارتكاب جناية مع علمه
بأنه قتل الوجيهين السابقين وسرق مالهما ..
فلما طلب من المرحوم (نعمان بك)
القبض علي الفلاح رفضت وكان السبب
في ذلك ظاهراً .. اذ أني أدركت أن
القاتل هو رجل غني من أصدقاء الدار —
للقرائن التي ذكرتها — وأنه لم يرتكب
جريمته الا بعد الافراج عن القروي حتى
تحويم الشبهة حوله .. ثانية .. فان نحن
ألقينا القبض علي القروي .. فان المجرم
لن يقدم ثانية .. الا بعد الافراج عنه
للمرة الثانية .. لأنه من المعلوم أن قاتل
الخادم أتى عرضاً .. ولم يكن السبب
الرئيسي للجريمة .. فلا بد أنه عائد اليها ..
ولا سيما اذا ظل الفلاح طليقاً .. ظناً منه
أن الشبهة ستتجه حوله للمرة الأخيرة
ويكون هو بدوره قد انتهى من غرضه ..
ولما عينت حارساً للدار طول الليل ..
كان لا يعلم مكانه سوى المرحوم نعمان
بك .. الذي أخبر صديقه الهندي بذلك ..
بنظراً للصلة المتينة التي بينها .. ولما كان (راضى)
مصمماً علي القتل فقد عزم علي المبيت مع
صديقه نعمان هذه الليلة .. وارتكب فعلته
ثم خرج من النافذة .. ولما
أتيت أنا في الصباح للتحقيق قابلني هو
وأراد تعزيز التهمة ضد القروي فأخبرني
أن أقدامه لا بد أن تكون في الناحية
الأخرى من الدار وفعلاً وجدت بها ..
ولكني لاحظت أنها في اتجاه الحقل ..
وهذا يؤيد ما ذكرته من أنه خرج من الدار
بعد مبيته فيها .. ولم يدخل اليها ولما ارتبت
في الأمر تعمدت أن أخبره بأن المجرم رجل
غني من أصدقاء الدار .. فنظر الى
صديريته وكأنه علم أنني استنتجت من
القطعة الصفراء أنها انتزعت من ملابس
القاتل الغني .. ولشد ما كانت دهشتي
حينما وجدته يلبث صديريته صفراء !

ولكني لم أفعل أكثر من أن أمرت
بشديد المراقبة وكلي أمل في القبض
على الهندي ..

وحدث بعد ذلك أن أخطرت بخبر
اختفائه ... فانتقلت الي منزله ورأيت
الحجرة المبعثرة الاثاث وبقع الدم المتناثرة
ثم أخيرا الأقدام الكبيرة فلم يبق لدي شك
في أن القروى الطويل القامة قد قتل
الهندي أيضا .. ولكني بينما كنت أحص
أقدام القاتل الهائلة الحجم .. لاحظت
أنها ملساء لم تترك في الأرض خطوط
الطوايع التي اعتدت أن أراها .. فعجبت
وعلمت أن ذلك قد فات علي زميلي الضابط
السابق الذي حقق في الجنايتين الأخيرتين.
كما فات علي في جنابة خادم نهبان بك !
ولكني احترت في أمري .. ولم أتمكن
من تعطيل هذه الأقدام الملساء .
ولحظة تذكرت اني رأيت في حجرة النوم
لوحا خشبيا بدا لي أنه انزع من قطعة
أثاث .. وعجبت كيف أن الحجرة الهجمة

يوضع فيها مثل هذا اللوح .. فأنجبت
إلى حجره ورأيت في أمري دولا .. فلا
فتحتته ووجدت فيه الهندي .. وكان سبب
الريبة في قسي هو اعتقادي بأن الهندي
كان قد انزع هذا اللوح من الدولاب ..
حتى يتيسر له التنفس عقب اختفائه ..
وكان يرمي من ذلك الي الايهام بأنه قتل
من صاحب الأقدام الكبيرة .. فتمنع
المراقبة عنه ويذهب عنه الشك فيتيسر له الهرب
بعد أن يظل مدة في الدولاب حتى يصفو
الجو ..

أما الأقدام الملساء .. فهي نفسها أقدام
الهندي الماكر الذي كان يضع في قدميه
حذاء كبير الحجم جدا .. يكبر بكثير عن
حجم قدميه . وفي أسفل الحذاء كان يضع
نعلا من المطاط الاملس منقوشا عليه
صورة متقنة لأصابع القدم .. حتي يتأني
له بذلك أن يضل المحققين الذين يتسرب
اليهم أن المجرم شخص طويل القامة .. وليس

قزما مثله ..

والعجيب في الأمر أنه احتاط بنفسه
لدرجة أنه جرح ذراعه جرحا كبيرا وجعل
الدم يقطر على أرض الغرفة .. حتى يوم
بالجريمة .. ولم يلجأ الى دم حيوان ما ..
خوفا من افتضاح أمره أثناء الكشف الطبي
أما الشعيرات البيضاء التي عثرت عبي
بجانب جثة الخادم .. وقطعة الجلد الصغيرة
فهي بقايا لحية مستعارة كان يضعها حتى
إذا ملحه أحد قال أنه شخص ذو وجه
فيكون ذلك أكثر تضليلا . أما سبب القتل
فمظاهر .. لأنه انصح خيرا أنه كان ينصح
الكل منهم - ارتكبا على لصبة المتنبه
التي بينهم - أن يحفظ ماله في مكان سرى ..
يشير به هو عليه ... وكان يقتل الوجه
ويحصل على ماله .. ثم اصرخ متخوفا
من أن يهرب دوره في القتل .. وبعلا وقد
أقبل بعون الله ..

في الهواء الطلق
تحت السماء الصافية

فرقة رتيبه وانصاف رشدى

شارع

عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء تقدم الرواية الأوبرا
تمثل رواية

مجد الفراعنة

تأليف الاستاذ عباس الدالى

تلحين الموسيقى قار محمد الدبس

يقوم بهم ادوارها الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

الفلمناوى . عبر اللطيف محمود . عباس الدالى

مطرب الفرقة محمد سمور

فرقة راقصة أفريقية شرقية

اسكتشات فنية انتقادية تلحين الأستاذ محمد الدبس

وفي مقدمتها الوردة الحمراء - على شاطئ النيل -

اسكتش متحف الشمع

أوركستر كامل (تغيير البروجرام كل أسبوع) رئاسة الأستاذ محمد الدبس

من الحياة التي كنت أحيها في بيت أبي ..
لذلك وافقت

انني أودعك وأرجو لك حياة سعيدة
ان هذا البحر الذي حملتني إحدى أمواجه
اليك والذي حملتني إحدى أمواجه بعيدا
عنك .. هذا البحر يصنعني الآن وأنا
أكتب اليك هذه الكلمة على ظهر الباخرة
كأنه يعاقبني على تلك الحياة أتوسل اليك
أن تغفر لي يا عصمت وكل ما أرجوه
منك أن تعتقد بأنني أحبتك وأنا لم أقدم
على هذا الزواج الا مضطرة لقد أردت
أن أنتهي ... فأنتهيت
أقبلك من بعيد وأنا أبكي انني أتذوق
الآن لونا جديدا من ألوان غرامنا يا عصمت
أعلم أنني بعيدة عنك وأسعد بهذا الألم
والشقاء ..!

سأذكرك الى الأبد .. هي بين ذراعي
هذا الرجل .. انني أحس الآن بأنني
أحدي أولئك الجواري اللاتي يظلن الحنين
الى أسيادهن متسيطر عليهن حتي بعد
أن يتحررن .. ألم أكن أحبك؟ ألم أشقى
بذلك الحب وأنا أسمع من كل جانب أنك
تعرف غيري؟ ألم ألت الآن مع زوج
يحبني ويبيك تحت قدمي ومع كل ذلك
فاني أحسن اليك .. حنين الجارية الي سيدها
ليس الحب نوعا من الرق والاستعباد كما
كررت على أذني في أكثر من مرة ..؟
الوداع يا عصمت ... واذكر - ولوبعد
حين - بكلمة عطف ورتاء

صديقتي لراحه

بي

قص على صديقتي وزميلي القديم الاستاذ على
عصمت مدرس الجغرافيا هذه القصة وهو
جالس أمامي تفصلني عنه إحدى موائد
(باسترودس) . كان يسرد تفاصيل غرامه
بنعمت صبري في لهجة تفيض حنانا ودعة
رقه وليونة .. شيء لم أعهده فيه من قبل

بالنجاح .. ولم يرد أن يخبرها بصدورها من نقله
من مصر الى قوسه اسما حتى لا يجثها قدمه ..
وسافر الاستاذ على عصمت في أحد
أيام شهر يناير الماضي الي الاسكندرية .
وتوجه الي المستشفى الذي كانت تعمل فيه
وسأل عنها فلم أنها رحلت .. رحلت الي
الخارج .. وذهل المدرس الشاب في يديه
الأمور ولم يصدق ولكن زميلتها التي أدلت
اليه بالخبر أخرجت من حقيبتها رسالة صغيرة
مضمونة باسمه وسلمتها اليه بعد أن أخبرته
أن نعمت كانت قد كلفتها أن تبعثها اليه
وفض الاستاذ عصمت المظروف
فوجد فيه هذه الكلمة

عزيزي عصمت

أكتب اليك لأودعك .. عندما نقرأ
هذه الكلمة أكون أنا على ظهر إحدى بواخر
ال (P. O) التي تبحر البحر الأبيض
المتوسط الى إنجلترا .. رحلة عجيبة لم تكن
توقعها أنت كالم أكن أتوقعها أنا الأخرى .
انني واثقة من أنك تلعنني الآن وتلعن
اليوم الذي عرفتي فيه . أنني معك في ذلك
ولا شك .. ولكنني خضعت في تصرفي
هذا لمظروف قاهرة لم أستطع أن أقاومها ..
انني أسافر الآن مع زوجي .. لقد عرفته
في الأسبوع الأسبق فقط .. هو طبيب
هندي شاب في مستشفى كلكتا . مر
بالاسكندرية في رحلة يقوم بها لزيارة
المستشفيات في بعض العواصم الكبرى .

وقد رأيته وأنا أؤدي عملي . ونحدث الي
ودعاني لتناول طعام العشاء . ثم عرض
على فكرة الزواج .. لست أدري لم وافقت ..
ثم وافقت بمجرد أن تأكدت من أنه مسلم ..
ان في أعماق كل فتاة يا عصمت غريزة
تلح عليها في أن تصبح زوجة .. وهذه
الغريزة تقوى كلما كانت الظروف العائلية
التي تحيط بالفتاة ظروفًا قاسية . فلا ك
لاحظت أنني كنت دائما أذكر لك ألمي

— حاستناك ... لا ترجع ..
— ازاي ... ازاي أقعد المدة دي كلها
من غير ما أشوفك ؟
— ربنا عاوز كده ..
— ربنا عاوز اني ما أشوفكيش ..
— يا شيخ بلاش لسره دي
— بي ..
— نعم ..
— ناه انني حطيت لسره دي
كلب بعيدة عنى ؟

— أوه يا عصمت .. قلت لك بلاش السيره
دي اشرب — وملا تله كاسه .. ثم غرست
أصابعها الرشيقة في شعر رأسه الكثيف
وجذبتة لتقبله قبله من قبلاتها الملتبته ..
وعاد الاستاذ على عصمت الي القاهرة
بعد أن اتفق مع صديقه علي السعي من
جانبه لكي يندمج الي إحدى مدارس
الاسكندرية ..
وأحسن عصمت بغير غريب في
خلافه .. لم يعد يقر طريقتة القبيحة في أن
يجرح كل ليلة مع فتاة جديدة . لقد تذوق
علاقته الاخيرة بنعمت فاستساغها ولم يعد
يسسبغ غيرها ..

وقبله صديقه افتكار .. وهي آخر
فتاة عرفها قبل أن يسافر بالاجازة الي
الاسكندرية وأرادت أن تحاسبه وتسأله
عن تلك التي رأسها جالسة معه على مهب
ستائلي ولكنه أجابها في حدة قائلا

— انني لك حاجة عندي ؟ دي خطيبي
ولم نجد افتكار أمام ذلك الجواب الحاسم
الا أن تسحب .. وأن تدعوله في حياته
الخبيرة بالسعادة !

واستمرت الرسائل ببادل بين
عصمت وصديقه الطيبة الشابة الي
منتصف العام . حتى تكلفت مساعيه التي
بذلها من أجل النقل الي الاسكندرية

ولم يكذبتهى منها حتى طوي رسالة نعمت
الاخيرة ووضعها في جيبه ثم قال
— شايه؟ أنا الى كنتم كلهم تقولولى
اننى عمري ما حبيت جرى لي ايه؟ يعني عجبكم؟
— وأردت اذذاك أن أسري عنه فقلت له
ما تنفاس يا عصمت انها تجاوزت .
كل بنت في الدنيا عاوزه تجوز انت عاوز
منها أنها تضحي مستقبلها؟ — فاعتدل في
جلسته ثم دق المائدة بقبضة يده دقة قوية
وأعاد ملاحه المترجلة الشرسة التي عرف
ها ثم قال لي

أنا ضحيت كان . . ضحيت أكثر
من . . يت كل البنات اللي كنت أعرفهم
عودت نفسي انى أعرف واحدة بس . .
دلوقت ما أقدر شى أربعة خمسة في وقت واحد
لازم واحده بس وهى فين؟ وأجال صديقي

صره في الفتيات العاريات المستلقيات على
رمل البلاج . . ثم عاد يتمتم — هى فين؟
فين هي؟
وأحسست اذذاك انه يعاني أزمة
نفسية حادة فجذبته من يده ودفعته الى جهة
البحر وأنا أقول له
— أهم كثير . . يلا يا شيخ تفرج
احتنا علينا ذنب؟ . . . دى نديها كام؟ —
وآجى

— اثنين من عشرة
— ودى؟
— أربعة من عشرة!
— ودى
— واحد من عشرة!
ولاحظت أن الدرجات التي أصبح
يعطيها قد قلت كثيرا عن الدرجات التي

تقلو في الاسراف والكرم . . . والتي عرف
عنه فما سبق!
وتقدم الينا ونحن في جولتنا على البلاج
طفن صغير فهمت بوا من حديثه أنه أحد
تلامذة عصمت ووقف أمام استاذة في أدب
ثم قال له

— يا ييه النتيجة طالعه امقي؟
— سأل ليه؟ انت مش أحب كويس
أبوه . . س السؤال يتاع صادرات
الهند . . قلت . . الشاي والقمح . . والعج
والقطن والأخشاب
— بس؟ انت سبت حجه كان
— ايه يا ييه؟
— والحكا — ثم أعطاه طهره وأرسل
في الهواء الواسع ضحكة جافة مخيفة
محمود كامل المحامى

انه في يوم الخميس ٢١ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية
رزنين مركز منوف ويوم السبت ٢٣ منه
بسوق منوف

سيباغ حماره وخمسة أرادب قح موضحين
بالخضر ملك عفيفي يوسف شاهين من
الناحية نقاذا للحكم ن ٢١١٢ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف النشر بناء
على طلب حسنين افتدى احمد الشافعي
التاجر الوكيل عنه دسوقي عفيفي شريف
من منوف

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يونيه بناحية
النعامنة ويوم السبت ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٤
بسوق شلشلمون من الساعة ٨ افرنكي
صباحا

سيباغ ثلاثة أرادب أدره شامى ملك حسن
ابو السعود وآخرين من الناحية بناء على
طلب حضرة عبد العظيم افندى حسان
المهندس بالزقازيق وفاء لمبلغ ٢٠٥ قرش صباغ

وتنفيذا للأمر الصادر من محكمة منيا
القمح في القضية المدنيه ن ١٥٢٥ سنة ١٩٣٢
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع حمام
الجمعه بالمنزل رقم ١١ تبع قسم بولاق بمصر
سيباغ المنقولات الموضحه بالخضر
ملك يوسى محمد ابراهيم القهوجى بناء على
طلب الست أحسان احمد جمعه وفاء لمبلغ
١٧٦ قرش صباغ بخلاف ما يستجد نقاذا
للحكم ن ١٣٠٤ سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي ميت غمر
انه في يوم الخميس ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ميت غمر
سيباغ سرير حديد بفرشه ملك محمد
احمد مصطفى الشاوي وفاء لمبلغ جنيه قيمة
حكم القرايه ن ١٢ سنة ١٩٣٤ في القضية
ن ٥٥٥ سنة ١٩٢٧ حسبي ميت غمر خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية الحسانات

سيباغ زراعة قصب وبرسيم موضحه
بالخضر ملك احمد محمد حسانين سليم من
الناحية نقاذا للحكم نمرة ١٧٦٣ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ١ ج بخلاف النشر بناء
على طلب الخواجه عبيد الله نخوخ عبيد الله
من دوى الاملاك بالبلين
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ و ١٢ يوليه سنة ١٩٣٤
بجهة السنارية مركز بني مزار وفي يوم ١٤
منه بسوق بني مزار من الساعة ٨ افرنكي صباحا
سيباغ محصول زراعة فدان فول ملك
قاصر المرحوم على سناره من الناحية نقاذا
لقائمة الرسوم في القضية رقم ٢١ سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ٤ ج وما يستجد من
المصاريف كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت الموافق ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ابو الحسن مركز قريتنا وفي يوم الاربعاء الذي بعده بسوق منشأة صبرى سيياع مواشى موضحة بالمحضر ملك غازي احمد عفيفي نقاذا للحكم ن ١٢٧٧ سنة ١٩٣٤ الأزبكيه نظير ٤١٠ م و ١٠ ج كطلب حضرة الدكتور عاطف افندي على عفيفي عن نفسه وبصفته وصيا على أخيه احمد فتحي عفيفي عن نفسه ووكيلا شرعيا عن والدته الست فاطمه عبد الحى السكرى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع ابو خلف تبع أولاد نجم التمة والأيام التالية سيياع محصول أدره شامى وقصب مبین بمحضر الحجز ملك دردير اسماعيل منصور وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٢٣٦٠ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٥٨٥ م و ٢ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية شتوفه مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ٢٨ منه بسوق شبين الكوم

سيياع نصف جاموسه موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز محروس طایل من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٤٥ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٧٩ قرش صاغ بناء على طلب عزام محمد النني من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العدي مركز اسيوط

سيياع أربع دكك خشب وبنك وميزان وصابون ودولاب وكيلتين قح مبینين بمحضر الحجز ملك عبد الله عبد العال من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٥٥ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٥٥٠ قرش صاغ بما في ذلك النشر بناء على طلب الخواجه يوسف بنى دوس التاجر بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزية الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدينه ن ٥٤٦٥ سنة ١٩٣٣ انه في يوم الاربعاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزایدات سيياع بالمزاد العلني العمومي قسما واحدا العقارات الآتي بيانها بعد المملوكة الى معروف محمد فاطمه من ناحية الواو بيان العقارات

منزل مبني بالطوب الأخضر كائن بناحية منشأة سلطان مركز منوف يبلغ مقاسه ٣٤ ديسمتر و ٥٨ متر مربع ثمانية وخمسين مترا وأربعة وثلاثين ديسمتر مربع قطعه ن ٦٠ بحوض داير الناحية ن ٢٠ الحد البحري فضاء ملك حسام الدين التجار والشرقي منزل السيد على صالح والقبلي منزل على على طاحون والغربي شارع المنسيه الغريه وفيه الباب

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي وزير الحقاينه بصفته نائبا عن نيابة شبين الكوم الكليه نقاذا للحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الكليه الاهلية بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ تحت نمرة ٨١٥ صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ جزء ثالث القاضي بنزع ملكية المدعي عليه من العقار المذكور بيعه وفاء لمبلغ ٤٩٧ م و ٢٩٤ ج وما يستجد من المصاريف بشمن أساسى قدره ٧٦٨ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس ثلاث دفعات وشروط البيع وكافة الأوراق

مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة كاتب البيوع

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شما مركز اشمون أو يوم الاربع بعده بسوق أشمون

سيياع أردب ونصف أدره ملك محمد احمد جبريل من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ١١٤٦ سنة ١٩٣٤ أشمون كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندي فرج المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ بناحية ليشه وزماما وبسوق الاربعاء بعده بأشمون اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيياع مواشى وعصولات ومنقولات ملك عبد المطلب محمود مدينه من الناحية وفاء لمبلغ ٣٦٠ م و ٤ ج خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة أشمون الاهلية نقاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٩٠٠ سنة ١٩٣٣ فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة قويسنا الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دملو مركز قويسنا ويوم الاربعاء ٢٧ منه بسوق قويسنا

بناء طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الاهلية الجزية ضد محمد عبد الحليم قنصوه وستهم عرابي الجدر من دملو مركز قويسنا سيياع اردبين قح نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدينه ن ٢٠٨٧ سنة ١٩٣٤ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
ديروط المحطة

سيباغ جوالاات كباوى سباد النطن
ومواشى ومنقولات مبن بمحضر الحجز
ملك لبيب ديمتري من الناحية تنفيذا للحكم
ن ٢٩٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣٧٤ قرش
صاغ بخلاف النشر بناء على طلب ابراهيم
افندى فرج القمص من ديروط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحارين
أويوم الاربعاء ٢٧ منه بسوق دشنا العموى
سيباغ ملابس وملبوسات وأشياء أخرى
ونحاس موضح كل ذلك بمحضر الحجز
ملك سليم حسن خلفه من الناحية كطلب
محمد افندي احمد وآخرين نقاذا للحكم
ن ١٩٤٧ سنة ١٩٣٣ دشنا وفاة لمبلغ ١٠٤٤
قرش خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
حتى يتم البيع بناحية بناويط مركز سوهاج
سيباغ بقره موضحه بمحضر الحجز
ملك طه محمد رق من الناحية نقاذا للحكم
ن ٦١٦١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٦٠٨ قرش
صاغ خلاف النشر كطلب الخواجه لبيب
طانيوس قرمان التاجر بطهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منصورية
ناهول مركز طوخ وفي يوم الخميس ٢٨
منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق طوخ
اذا لزم الحال

سيباغ شوال سباد ٣ زكائب فوارغ
وصحاره خشب وأواني نحاس موضحه
بمحضر الحجز ملك ابو السعود عيسى
وفاء لمبلغ ٥٤٠ م و ٣ ج قيمة الرسوم

ملك الست أنيسه حنا عبد الملك من الناحية
نقاذا للحكم ن ٧٤٥ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ
٥٧٢ قرش صاغ بمافيه النشر كطلب الست
هيلانه سليمان حنا من ناحية صنفت
مركز منوف

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمكان أسفل
المنزل ن ٩ بشارع خيرى
سيباغ منقولات، موضحه بالمحضر
ملك أديب افندى خليفه نقاذا للحكم ن
١٧٧٩ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٤٧٠ م و ٧ ج
خلاف النشر بناء على طلب ابراهيم بك
رشاد المقيم بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد
حمزه مركز جرجا

سيباغ الفلال الفول والشعير المبين
بمحضر الحجز ملك الشيخ خضري بكري
سلمان منصور قوار المزارع من الناحية
نقاذا للحكم ن ٤٤١٩ سنة ١٩٣٤ جرجا
الجزئية وفاة لمبلغ ١٤٨٤٣٥ قرش صاغ
بمافيه النشر بناء على طلب محمد افندى محمد
حقى التاجر بجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها
بناحية شبراخيم مركز قويسنا وفي يوم
الاربعاء بعده بسوق قويسنا
والبيع بناء على طلب حضرة السيد
افندى منصور بصفته رئيسا للجمعية التعاون
الزراعية بشبراخيم ضد محمد خليل يوسف
وأخر من الناحية

سيباغ مواشى وأدره موضحه بالمحضر
نقاذا للحكم ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣١ قويسنا
وفاء لمبلغ ٥٢٥ م و ١٢ ج خلافا للنشر
فعلي راغب الشراء الحضور

المستحقة في القضية ن ٢٧٥٩ سنة ١٩٣٣
ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر كطلب
قلم كتاب محكمة قسم السيدة زينب الاهلية
فمن له رغبة في الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العمار مركز
طوخ قليوبية

سيباغ جاموسة ونحاس موضح بالمحضر
ملك محمد منصور أحمد من الناحية نقاذا
للحكم ن ٢٨٧٧ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ
٢٥٢ قرش صاغ خلاف النشر بناء على
طلب محمد خليل قدح من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال بناحية كرم بقو وان لم يتم
يكون يوم ٩ يوليو بسوق ابو طشت

سيباغ اردب حب فول ملك سالم احمد
موسى وآخر من الناحية نقاذا للحكم
ن ٢٠٨٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١ جنيه
و ٤١٠ ملجم خلاف النشر بناء على طلب
فارس جيد التاجر بقنا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بعزبة أبو سليم سبع
السليلات وان لم يتم يكون بسوق ابو طشت
يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤

سيباغ أردب قمح ملك احمد سليمان
احمد من الناحية كطلب احمد افندى رشاد
عبد القادر من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٦٢٢
سنة ١٩٣٤ نجع حمادى وفاة لمبلغ ٦٣٠ ملجم
بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سدود
مركز منوف

سيباغ زراعة قمح موضحه بالمحضر

من انوار الشلال الجميل

من اينس العتيق

في كل يوم

! منقذ من العيون

في كل يوم من انوار الشلال الجميل
من اينس العتيق في كل يوم

PALESTINE

باسم اجمال النساءى اجذات

احترس ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهيج جلد الوجه وي تلفه !



علمنى ام منذ صغرى ان استعمل يوما صابون
بالموليف وحذرتنى من استعمال اى صابون آخر

المردى مكرم الجميلة لا تستعمل سوى صابونه بالموليف
هى فى الاربعين لكى لها وجهها ناعم طريا كوجه ابنة عشرين

وكانت تقول لى انه الصابون الوحيد الذى يحتوى على كمية
كبيرة من زيت الزيتون التى ومن زيت النخيل وزيت الكوكو—
وما انا قد حافظت بامانة على وصية امى — فانظر الى وجهي رغم
اننى فى الاربعين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه الجميل جمالا
ويساعد كثيرا على تحسين وتجميل الوجه الذى ليس جميلا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر : ٢٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ٨ شارع
النبى دانيال - ولشركة فروع فى بافا وبيروت

